

ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

สืบสานตำนานทองตึ๋งโต๊ะกัง

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ

ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

ณ เมรุวัดธาตุทอง

วันอาทิตย์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๕

(แบบ ก.)

หมายรับสั่งที่ [illegible] **สำนักพระราชวัง**

๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๕

พระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ อดีตนายทหารผ่านศึก สังกัดกระทรวงกลาโหม ณ เมรุวัดธาตุทอง เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

วันเสาร์ที่ ๘ กันยายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๕.๐๐ น. เชิญหีบศพออกตั้งบำเพ็ญกุศล ณ ศาลาวัดธาตุทอง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ พระราชทานหีบเชิงชายประกอบศพ

วันอาทิตย์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๕.๓๐ น. เชิญหีบศพเวียนเมรุ แล้วเชิญขึ้นตั้งบนจิตกาธาน

เวลา ๑๗.๓๐ น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชทานเพลิงศพ.

[illegible]

ประภาพรรณ/พิมพ์/[illegible] /ทาน.

วัน	**หน้าที่** พนักงานพระราชพิธี
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ เพื่อทราบ
	เครื่องประกอบเกียรติยศที่พระราชทานมานี้ และเจ้าพนักงานผู้มาปฏิบัติ เจ้าภาพไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายอย่างใดทั้งสิ้น.

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่งโดยหน้าที่ราชการ

[illegible]

ผู้รับรับสั่ง

(แบบ ก.)

หมายรับสั่งที่ ๑๗๙๐๖ **สำนักพระราชวัง**

๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๕

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ณ เมรุวัดธาตุทอง เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร

วันอาทิตย์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แต่งกายเครื่องแบบปกติขาว ไว้ทุกข์.

ประภาพรรณ/พิมพ์/๑๖ /ทาน.

วัน	หน้าที่ พนักงานพระราชพิธี
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ เพื่อทราบ.

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่งโดยหน้าที่ราชการ

ผู้รับรับสั่ง

ที่ รล ๐๐๑๐/ ๔๔๒

สำนักราชเลขาธิการ
สวนจิตรลดา กทม. ๑๐๓๐๓

๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

เรียน นางวัลวลี ตันติกาญจน์

อ้างถึง หนังสือลงวันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๕๕

ตามที่มีหนังสือขอให้นำความกราบบังคมทูลสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เชิญเสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ อายุ ๘๙ ปี ผู้จัดการห้างทองตั้งโต๊ะกัง ซึ่งถึงแก่กรรมด้วยโรคติดเชื้อในกระแสเลือด เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕ โดยขอพระราชทานกราบบังคมทูลเชิญเสด็จ ฯ ภายหลังบำเพ็ญกุศลศพครบ ๑๐๐ วันแล้ว (วันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๕๕) ระหว่างวันที่ ๙ - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๕๕ หรือวันและเวลาใดสุดแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ณ เมรุวัดธาตุทอง เขตวัฒนา ความแจ้งอยู่แล้ว นั้น

ได้นำความกราบบังคมทูลทราบฝ่าละอองพระบาทแล้ว ทรงรับเชิญเสด็จ ฯ วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. ทั้งนี้ ขอได้ติดต่อกับเจ้าหน้าที่กองพระราชพิธี สำนักพระราชวัง (โทร. ๐๒ ๒๒๑ ๘๐๖๒) เกี่ยวกับการนี้โดยตรงต่อไปด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(คุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์)
ราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

กองราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
โทร. ๐๒ ๒๘๐-๑๖๔๐-๑ ต่อ ๑๑๖ โทรสาร. ๐๒ ๒๘๐-๑๖๓๙ เว็บไซต์ : www.ohm.go.th

ที่ รล ๐๐๑๐/ ๕๑๕๖

สำนักราชเลขาธิการ
สวนจิตรลดา กทม. ๑๐๓๐๓

๘ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ เลื่อนวันเสด็จ ฯ ไปในการพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

เรียน นางวัลวลี ตันติกาญจน์

อ้างถึง หนังสือสำนักราชเลขาธิการ ที่ รล ๐๐๑๐/๔๔๔๒ ลงวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๕

ตามหนังสือที่อ้างถึง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงรับเชิญเสด็จพระราชดำเนินไปในการพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ผู้จัดการห้างทองตั้งโต๊ะกัง ณ เมรุวัดธาตุทอง เขตวัฒนา ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. ความแจ้งอยู่แล้ว นั้น

บัดนี้ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ เลื่อนวันเสด็จ ฯ จากเดิมเป็นวันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น.

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(คุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์)
ราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

กองราชเลขานุการในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี
โทร. ๐๒ ๒๘๐-๑๖๔๐-๑ ต่อ ๑๑๕ โทรสาร. ๐๒ ๒๘๐-๑๖๓๙
เว็บไซต์ : www.ohm.go.th

สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า โปรดกระหม่อมพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ในวันอาทิตย์ที่ ๙ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. ณ วัดธาตุทอง กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม เป็นเกียรติอันสูงสุดแก่ผู้วายชนม์และวงศ์ตระกูลอย่างหาที่สุดมิได้

หากความทราบโดยญาณวิถีถึงดวงวิญญาณของ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ได้ด้วยประการใดในสัมปรายภพ คงจะมีความปลาบปลื้มซาบซึ้งเป็นล้นพ้นในพระมหากรุณาธิคุณที่ได้รับพระราชทานเกียรติยศอันสูงยิ่ง ในวาระสุดท้ายแห่งชีวิต

ข้าพระพุทธเจ้าเป็นบุตร ธิดา และหลานๆ ของพระราชทานพระบรมราชวโรกาส กราบถวายบังคมแทบเบื้องพระยุคลบาท ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ และจะเทิดทูนไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม เป็นสรรพศิริมงคลแก่ข้าพระพุทธเจ้า และวงศ์ตระกูลตลอดไป

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า ครอบครัว ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

เนื่องในวโรกาสที่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ซึ่งนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อม เป็นเกียรติอันสูงสุดแก่ผู้วายชนม์และวงศ์ตระกูลอย่างหาที่สุดมิได้

หากความทราบโดยญาณวิถี ถึงดวงวิญญาณของ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ได้ด้วยประการใด ในสัมปรายภพ คงมีความปลาบปลื้ม ซาบซึ้งเป็นล้นพ้น ในพระมหากรุณาธิคุณ ที่ได้รับพระราชทานเกียรติยศอันสูงยิ่ง ในวาระสุดท้ายแห่งชีวิต

ครอบครัว ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ขอน้อมเกล้าน้อมกระหม่อม ถวายบังคมเบื้องพระยุคลบาท ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างยิ่ง ขอเทิดทูนพระมหากรุณาธิคุณอันยิ่งใหญ่นี้ไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม เพื่อเป็นเกียรติและสวัสดิมงคลแก่วงศ์ตระกูลสืบไป

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า ครอบครัว ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์



ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ถวายกิเลนทองคำ เมื่อครั้ง
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ทรงนำนักเรียนนายร้อยโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า
รุ่นที่ ๕ เข้าเยี่ยมชมกิจการห้างทองตั้งโต๊ะกัง
เมื่อวันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๔๕













สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมาร ทรงเสด็จเยี่ยมย่านเยาวราช
เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๔๔

ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

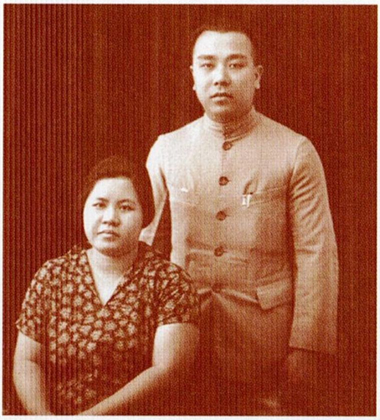
ชาตะ ๒๐ เมษายน ๒๔๖๕

มรณะ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕

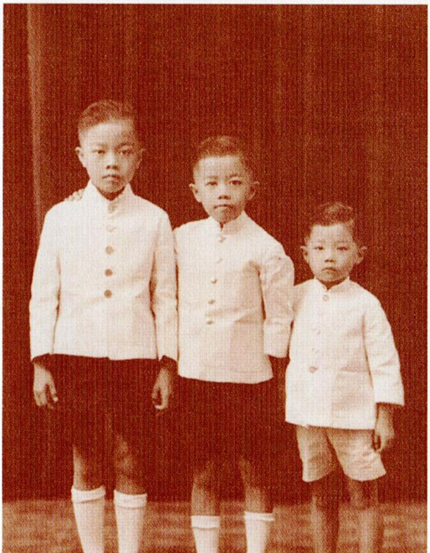


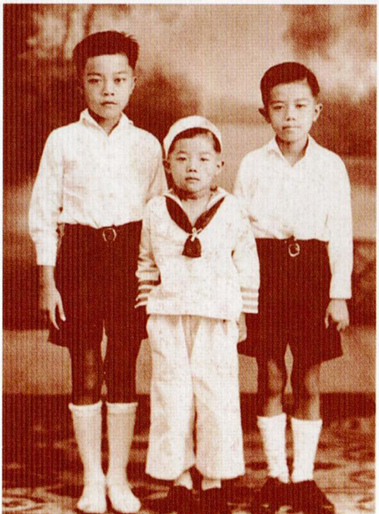
เรื่องราวชีวิต
ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน ๒๔๖๕ ที่กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรชายของนายเกษม ตันติกาญจน์ และนางเหลือบ ตันติกาญจน์ มีพี่น้องรวม ๔ คน ได้แก่



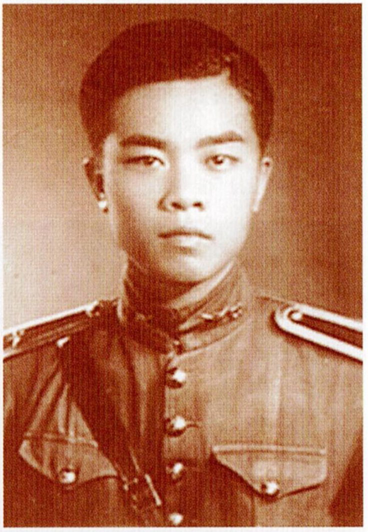
๑. ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์
สมรสกับ นางสาวสุมน สมิทธินันท์
๒. นายวรสิทธิ์ ตันติกาญจน์
สมรสกับ นางสาวประวิช สมิทธินันท์
(ขณะนี้ถึงแก่กรรมแล้วทั้งสองท่าน)
๓. เด็กชาย ถึงแก่กรรม เมื่ออายุ ๖ ขวบ
๔. เด็กชาย ถึงแก่กรรมเมื่อแรกเกิด

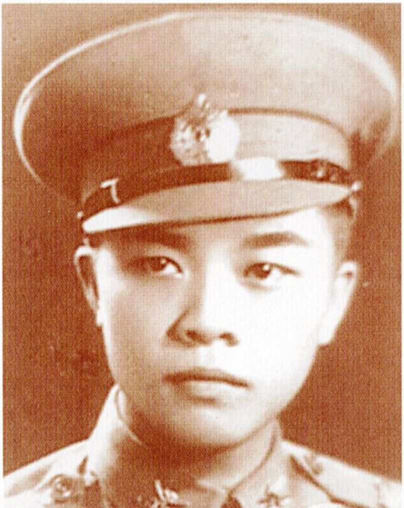


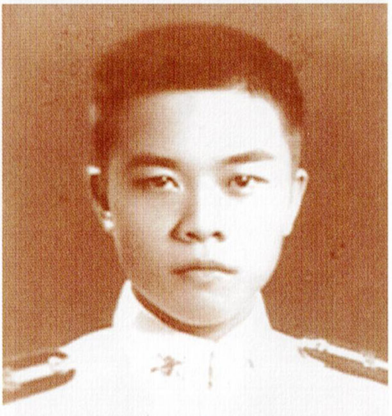


ประวัติการศึกษา

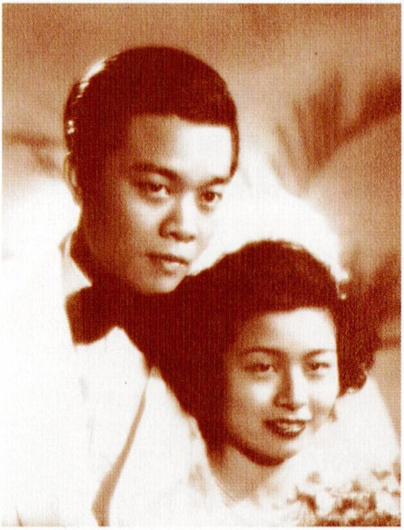
จบการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ ๖ จากโรงเรียนอัสสัมชัญ บางรักเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ รัฐบาลต้องการผลิตนายทหารยศร้อยตรีจำนวนมาก จึงประกาศรับสมัครนักเรียนที่จบชั้นมัธยมปีที่ ๖ เข้าเรียนหลักสูตรเร่งรัด ๒ ปี เพื่อปฏิบัติหน้าที่ทหารในช่วงสงครามโลก ท่านได้สมัครเข้าเรียนและจบเป็น "นายร้อยสำรอง" ท่านรับใช้ชาติได้กว่าปี สงครามโลกก็ยุติ จึงกลับมาทำงานกิจการของครอบครัวที่ห้างทองตั้งโต๊ะกังสืบมา







ชีวิตสมรส





ท่านสมรสกับ นางสาวสุมน สมิทธินันท์ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๔๙๒ มีบุตรธิดา ๔ คน

๑. นางสาวนราภรณ์ ตันติกาญจน์ สมรสกับ ศาสตราจารย์นายแพทย์อร่าม โรจนสกุล มีธิดา ๓ คนดังนี้

๑.๑ แพทย์หญิงอรพร โรจนสกุล สมรสกับ นายแพทย์สรายุทธ ดำรงวงศ์ศิริ มีธิดา ๑ คน คือ เด็กหญิงภามิณ ดำรงวงศ์ศิริ

๑.๒ ทันตแพทย์หญิง นันทพร โรจนสกุล

๑.๓ แพทย์หญิงอัมพร โรจนสกุล

๒. นายเจนกิจ ตันติกาญจน์ สมรสกับ นางสาววัลวลี จันทรโชติ มีธิดา ๒ คนดังนี้

๒.๑ นางสาวเจนวลี ตันติกาญจน์

๒.๒ นางสาวเจนจิตรา ตันติกาญจน์

๓. นายไชยกิจ ตันติกาญจน์ สมรสกับ นางสาวปรานอม ศิรินิ่มนวลกุล มีบุตรธิดา ๔ คน ดังนี้

๓.๑ นางสาวกัญจน์นิกข์ ตันติกาญจน์

๓.๒ นางสาวชลธิชา ตันติกาญจน์ สมรสกับ นายศรัณย์ เชิดจารีวัฒนานันท์ มีบุตร ๑ คน คือ เด็กชายปัญญ์โชติ เชิดจารีวัฒนานันท์

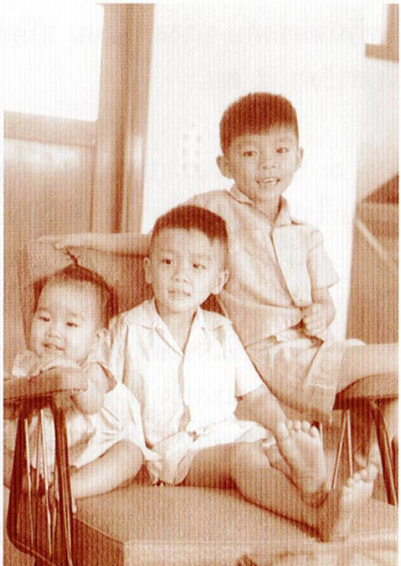
๓.๓ นางสาวชญานิน ตันติกาญจน์

๓.๔ นายปกรณ์ ตันติกาญจน์

๔. นางสาวเพ็ญศิริ ตันติกาญจน์ สมรสกับ นายคัมภีร์ แต่งประกอบ มีธิดา ๑ คน คือ

๔.๑ นางสาวชุติกาญจน์ แต่งประกอบ





เนื่องจากครอบครัวของบิดา คือ นายเกษม ตันติกาญจน์ มีพี่น้องชายล้วน ๕ คน ท่านเป็นคนสุดท้ายโดยพี่ชายทั้ง ๔ คน ถึงแก่กรรมตั้งแต่หนุ่มๆ นายเกษมจึงเป็นผู้ดำเนินกิจการห้างทองตั้งโต๊ะกังต่อ แต่นายเกษมก็ถึงแก่กรรมด้วยอายุไม่มาก นางเหลือบ ตันติกาญจน์ จึงเป็นผู้สืบทอดกิจการร้านทองต่อ เนื่องจากมีความรู้ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนราชินี ซึ่งเป็นระดับการศึกษาที่สูงมากสำหรับผู้หญิงในยุคนั้น







นางเหลือบมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล สามารถควบคุมดูแลกิจการด้วยดี ใช้ชีวิตด้วยความเรียบง่าย ความประหยัดมัธยัสถ์ ไม่ฟุ้งเฟ้อ โดยมีร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ช่วยทำกิจการที่ร้านทอง ส่วนน้องชาย คือ นายวรสิทธิ์ ตันติกาญจน์ จบการศึกษาปริญญาตรี วิศวกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้ารับราชการที่กรุงเทพมหานคร เมื่อนางเหลือบเสียชีวิต เมื่อ พ.ศ.๒๕๑๖ ร้อยตรี อรรถสาร ได้สืบทอดกิจการต่อด้วยความเข้มแข็ง ซื่อสัตย์ ประหยัด มัธยัสถ์ ไม่ฟุ้งเฟ้อ จนสามารถประคับประคองกิจการและรักษาชื่อเสียงของร้านมาได้ตลอดจนทุกวันนี้

ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ เป็นผู้มีความรักครอบครัวมาก ให้การดูแลเอาใจใส่ ไม่เคยห่างจากภรรยาเลย มีความเอ็นดูเมตตาต่อ ลูก หลานเหลน ตลอดจนพนักงานในร้านและที่บ้าน นอกจากทำหน้าที่เสาหลักของครอบครัวอย่างแข็งขันแล้ว ท่านยังยึดมั่นในเรื่องความซื่อสัตย์สุจริตต่ออาชีพ เป็นผู้มองการณ์ไกลและนักสะสมตัวยง ท่านเป็นผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ห้างทองตั้งโต๊ะกังร่วมกับบุตรชายซึ่งเป็นทายาทรุ่นที่ ๔ ได้แก่ นายเจนกิจ ตันติกาญจน์ และนายไชยกิจ ตันติกาญจน์ เพื่อให้ความรู้แก่บุคคลทั่วไปในเรื่องราวความเป็นมาของห้างทอง เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ อันแสดงให้เห็นถึงความวิริยะอุตสาหะของช่างทองในยุคโบราณ ซึ่งกว่าจะได้ทองคำแต่ละเส้นมานั้นไม่ใช่เรื่องง่ายเลย

โดยทั่วไปท่านเป็นคนที่แข็งแรง ท่านดูแลสุขภาพด้วยการเดินที่สวนลุมพินี และยกดัมเบลที่บ้าน ยามว่างท่านจะดูแลสวน เลี้ยงปลาคาร์ฟที่บ่อน้ำหลังบ้านหรือนั่งถอดไพ่



ท่านเป็นคนที่ใช้ชีวิตอย่างพิถีพิถัน ละเมียดละมัย โดยเฉพาะเรื่องอาหารการกิน ท่านเป็นนักชิมตัวยง มักจะเสาะแสวงหาร้านอาหารอร่อยๆ แล้วจำสูตรนั้นกับมาทดลองทำให้คนในครอบครัวได้กิน รวมถึงการจัดอาหารและของว่างไว้ให้คนในครอบครัว ท่านจะขับรถไปตลาดเพื่อซื้อผลไม้สดๆ มาครั้งละมากๆ เตรียมไว้สำหรับทุกคน สูตรลับความอร่อยแบบฉบับร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ในการปรุงน้ำส้มที่เมื่อใครได้ลิ้มลองเป็นต้องติดใจคือ เลือกส้มสดๆ นำมาแช่น้ำทิ้งไว้ ๑ คืนให้สารพิษหลุดออก นำมาคั้น ปรุงรสชาติ นำไปใส่ตู้เย็นที่ช่องแช่แข็ง เมื่อเริ่มได้ที่นำออกมาเฉาะเป็นเกล็ดน้ำแข็ง แล้วแช่ใส่ตู้เย็นช่องธรรมดาพร้อมเสิร์ฟ ท่านทำให้บ้านหลังนี้เป็นครอบครัวที่อบอุ่น และมักจะมีความสุขเสมอยามได้เล่าถึงเรื่องราวสมัยเตรียมทหาร



ในระยะ ๕ ปีหลังมานี้ ท่านเจ็บป่วยด้วยโรคต่างๆ หลายโรค ได้แก่ โรคหัวใจ ต้องเข้ารับการรักษาโดยการผ่าตัดเส้นเลือดหัวใจ โรคไต โรคเบาหวาน มะเร็งต่อมลูกหมาก และ ข้อเข่าเสื่อม ซึ่งได้รับการรักษาอย่างต่อเนื่องที่โรงพยาบาลรามาธิบดี ในปีที่ผ่านมาสุขภาพท่านทรุดลงมากต้องเข้ารับการรักษาในหอผู้ป่วยวิกฤตหลายครั้ง จนในที่สุดท่านถึงแก่กรรมอย่างสงบ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕ รวมสิริอายุได้ ๘๙ ปี ๑๐ เดือน ๑๑ วัน


นายเกษม ตันติกาญจน์
นางเหลือบ ตันติกาญจน์
นางประวิช ตันติกาญจน์
นายวรสิทธิ์ ตันติกาญจน์
ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์
นางนราภรณ์ โรจนสกุล
ศาสตราจารย์นายแพทย์ อร่าม โรจนสกุล
นายเจนกิจ ตันติกาญจน์
นางวัลวลี ตันติกาญจน์
แพทย์หญิงอรพร ดำรงวงศ์ศิริ
นายแพทย์สรายุทธ ดำรงวงศ์ศิริ
ทันตแพทย์หญิง นันทพร โรจนสกุล
แพทย์หญิงอัมพร โรจนสกุล
นางสาวเจนวลี ตันติกาญจน์
นางสาวเจนจิตรา ตันติกาญจน์
เด็กหญิงภามิณ ดำรงวงศ์ศิริ



นางสุมน ตันติกาญจน์



นายไชยกิจ ตันติกาญจน์



นางปรานอม ตันติกาญจน์



นางสาวเพ็ญศิริ ตันติกาญจน์



นายคัมภีร์ แต่งประกอบ



นางสาวกัญจน์นิกข์
ตันติกาญจน์



นางชลธิชา
เชิดจารีวัฒนานันท์



นายศรัณย์
เชิดจารีวัฒนานันท์



นางสาวชญานิน
ตันติกาญจน์



นายปกรณ์
ตันติกาญจน์

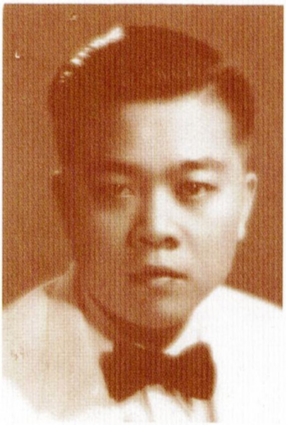


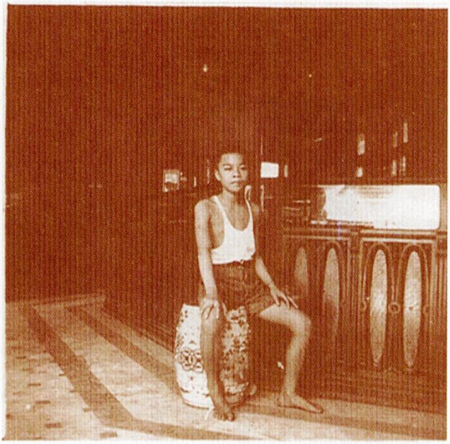
นางสาวชุติกาญจน์
แต่งประกอบ

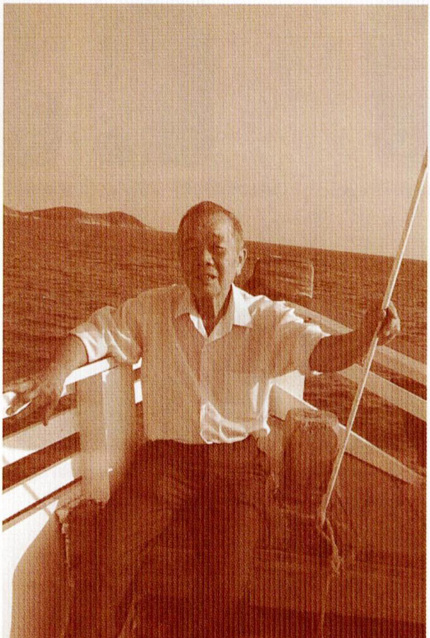


เด็กชายปัญญ์โชติ เชิดจารีวัฒนานันท์

บันทึกไว้ในความทรงจำ

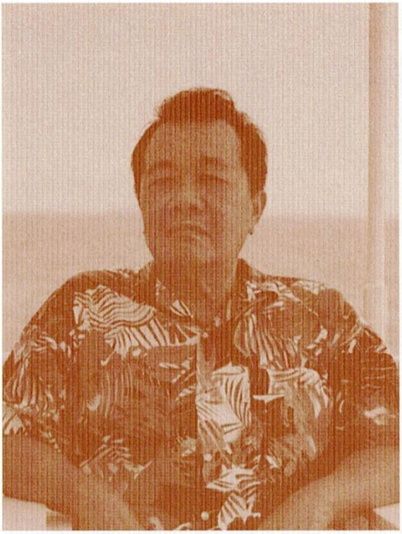




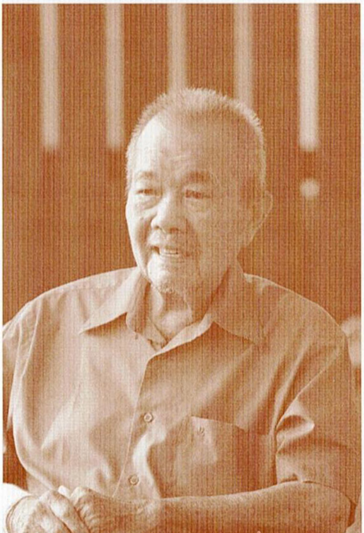


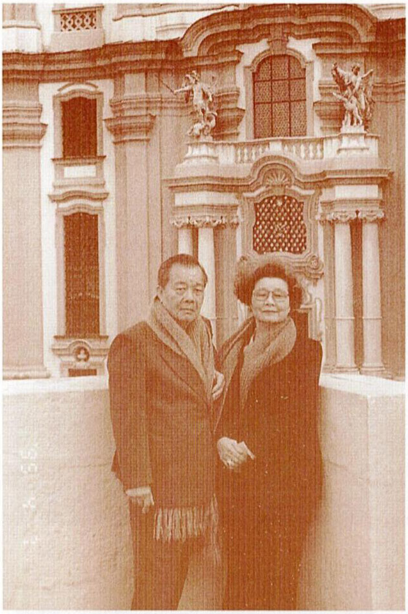










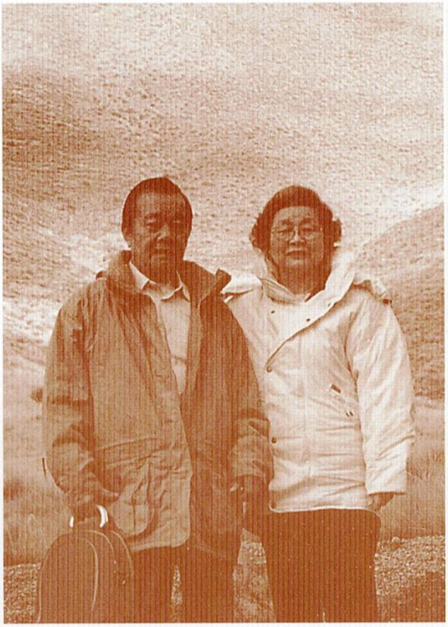


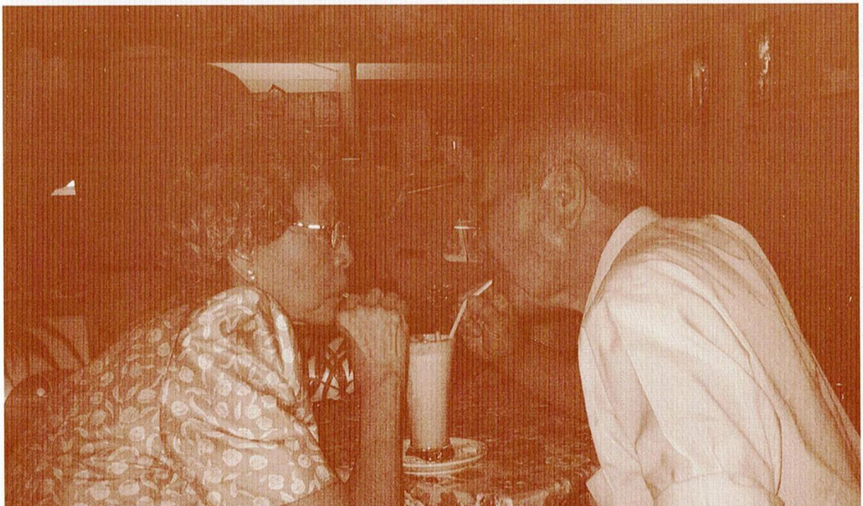


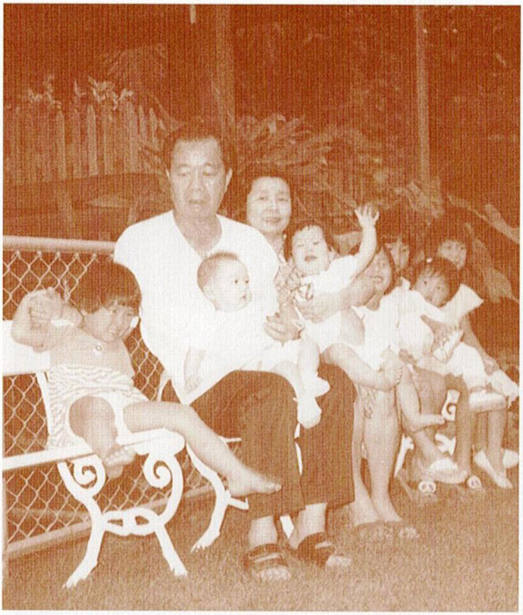


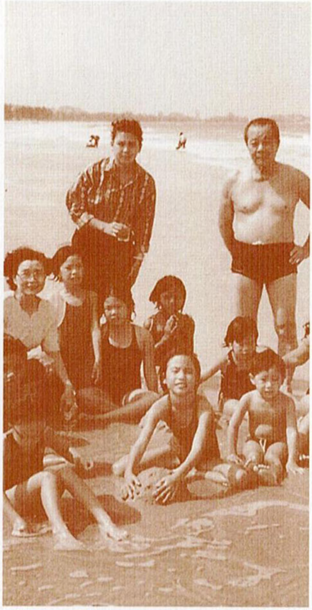
















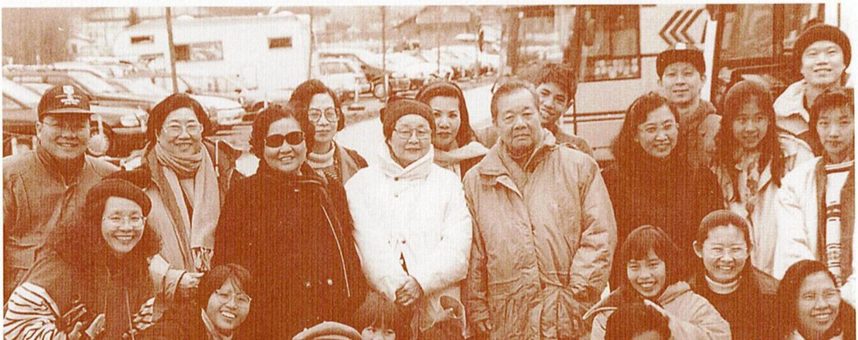


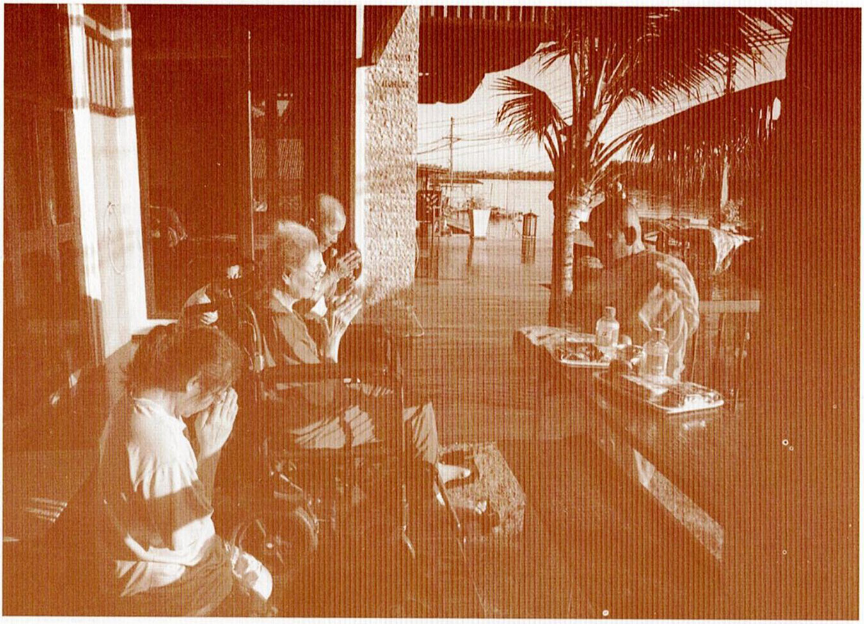




















อาลัยคุณป๋า "อรรถสาร"



ผมได้รู้จักคุณป๋าอรรถสารมาเป็นเวลานานกว่า ๔๐ ปี ตั้งแต่ครั้งยังเรียนชั้นมัธยมปลายที่โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา โดยเป็นเพื่อนกับคุณหนูบุตรสาวคนโตของท่าน พวกเพื่อนๆ นักเรียนร่วมห้องได้มาพบปะสังสรรค์และจัดกิจกรรมรับน้องที่บ้านของท่านเป็นครั้งคราว ซึ่งท่านก็ยินดีต้อนรับให้การดูแลเพื่อนๆ ของคุณหนูทุกคนประหนึ่งเป็นลูกหลานของท่านเอง รวมทั้งเป็นธุระจัดการอาหารการกินให้ด้วย

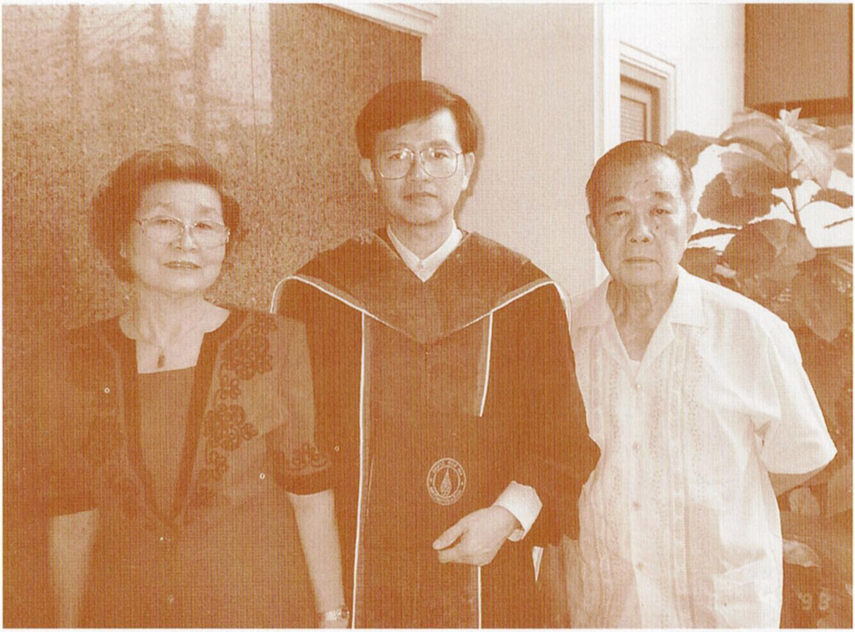
ต่อมาเมื่อผมมาเรียนที่คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดีและคบหากับคุณหนู ท่านก็ให้การต้อนรับดูแลรวมทั้งเลี้ยงอาหารและขับรถนำมาส่งที่หอพักนักศึกษาแพทย์เป็นประจำ จนเมื่อผมแต่งงานกับคุณหนู ท่านก็ให้การต้อนรับคุณพ่อ คุณแม่ และญาติทางฝ่ายผมอย่างดียิ่ง แม้ว่าในระยะแรกเราจะแยกครอบครัวไปอยู่ต่างหาก ท่านก็เตรียมการต่อเติมบ้านจัดห้องพักไว้ให้ลูกหลาน โดยมีความประสงค์ที่จะให้พี่น้องอยู่รวมกันเป็นครอบครัวใหญ่

ต่อมาเมื่อเราย้ายเข้ามาอยู่กับท่านที่บ้านหลังใหญ่ ท่านก็ให้การต้อนรับดูแล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องอาหารการกินแม้ว่าจะมีแม่ครัวทำอาหารอยู่แล้วก็ตาม ท่านก็มักจะหามาเพิ่มเติมโดยเฉพาะอย่างยิ่งผลไม้และขนมต่างๆ หากทราบว่าคุณแม่หรือลูกหลานชอบรับประทานอะไรท่านก็จะเป็นธุระจัดหามาให้เป็นประจำ ในภาพรวมทุกคนที่ได้รู้จักคุณป๋าจะสัมผัสได้ถึงความขยัน ซื่อสัตย์ ประหยัดและอดทนของท่าน ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของคนที่ประสบผลสำเร็จ ท่านทำงานที่ห้างทองตั้งโต๊ะกังทุกวันอย่างสม่ำเสมอ หยุดเพียงวันอาทิตย์ ซึ่งก็มักจะใช้เวลาไปจ่ายตลาด ซื้อผลไม้ เลี้ยงปลาและอื่นๆ

ท่านมีความซื่อสัตย์ต่อลูกค้า ทองที่ร้านตั้งโต๊ะกังเป็นที่ไว้วางใจในด้านคุณภาพมาช้านาน คุณป๋าอยู่กับคุณแม่ตลอด เป็นตัวอย่างของครอบครัวที่อบอุ่น คุณป๋าเป็นคนที่ประหยัด ไม่เที่ยวเตร่ ไม่ดื่มสุรา ไม่สูบบุหรี่ การแต่งกายเป็นไปตามธรรมดา ใช้เสื้อผ้ารองเท้าซ้ำๆ จนขาด รับประทานอาหารง่ายๆ ชอบลองอาหารหลายๆ อย่าง หากพบว่าอาหารร้านใดอร่อยก็จะพาคุณแม่และลูกหลานไปรับประทาน คุณป๋ามีความอดทนต่อสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการทำงาน ปัญหาและอื่นๆ แม้ในยามเจ็บป่วยก็อดทนต่อกระบวนการรักษาต่างๆ โดยไม่บ่นว่าแต่อย่างใด



คุณป๋าเป็นผู้ที่มีพรหมวิหาร ๔ โดยธรรมชาติ ท่านมีความเมตตา กรุณา ต่อลูกหลาน ญาติพี่น้อง ลูกค้า พนักงานที่ร้าน ท่านให้โอกาสลูกทุกคนเรียนสูงสุดตามศักยภาพ ให้คำแนะนำ ว่ากล่าวตักเตือนให้เป็นคนดี จัดหาที่อยู่อาศัย อาหารการกิน ขับรถพาไปเรียน เที่ยว รับประทานอาหาร และทำกิจกรรมอื่นๆ ท่านให้การเลี้ยงดูพนักงานที่ห้างทองทุกคน คุณป๋าจะดูแลลูกหลานทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน ท่านชื่นชมยินดีเสมอเมื่อทราบข่าวความสำเร็จของลูกหลานไม่ว่าจะเป็นด้านการเรียน ดนตรี กีฬา และกิจกรรมต่างๆ



คุณป๋าเป็นคนทันสมัย สามารถปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมใหม่ๆ ได้เป็นอย่างดี ให้อิสระในการดำเนินชีวิตและเลือกอาชีพของลูกหลานทุกคน ไม่ก้าวก่าย แม้ว่าจะมีความห่วงใยในบางเรื่องก็ได้แต่ตักเตือนให้คำแนะนำ

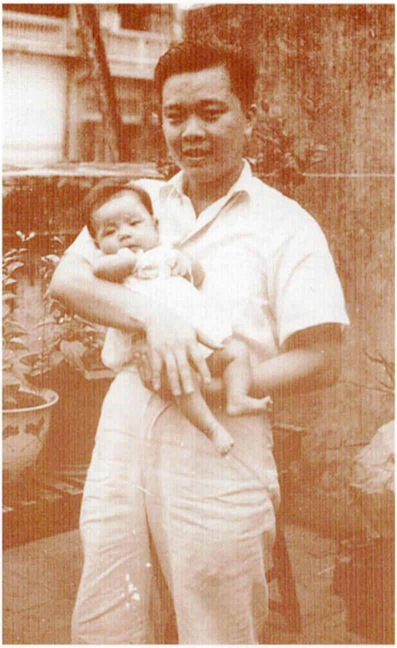
๕ ปีหลังมานี้คุณป้าเจ็บป่วยด้วยโรครุมเร้าหลายอย่าง ทั้งโรคหัวใจ เบาหวาน และโรคไต ต้องเข้าออกโรงพยาบาลรามาธิบดีบ่อยครั้ง แม้ว่าทีมแพทย์และพยาบาลจะให้การดูแลรักษาอย่างเต็มที่ ประกอบกับอายุที่มาก ท่านก็ได้จากพวกเราไปเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๕๕ แม้ว่าการเกิด แก่ เจ็บ ตายเป็นเรื่องธรรมดาที่ทุกคนต้องประสบ แต่ลูกหลานและญาติสนิทก็อดที่จะเสียใจและอาลัยไม่ได้ จากผลกรรมดีที่คุณป้ากระทำมาตลอดชีวิต จะได้ส่งผลให้ท่านได้อยู่ในสรวงสวรรค์ การกระทำของท่านจะเป็นแบบอย่างให้ลูกหลานให้ยึดถือปฏิบัติ คุณป้าจะอยู่ในความทรงจำของพวกเราตลอดไป



รักและอาลัย

ศาสตราจารย์นายแพทย์อร่าม โรจนสกุล
ผู้อำนวยการศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์
คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

“ป๋า” ในความทรงจำของฉัน



เมื่อฉันยังเยาว์วัย ฉันได้รับการเลี้ยงดู เอาใจใส่จากป๋าเป็นอย่างดี ทั้งเรื่องอาหารการกิน ที่อยู่อาศัย ตอบคำถามต่างๆ สอนหนังสือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาอังกฤษซึ่งป๋ามีความรู้ดีมากจากการที่ได้ศึกษาเล่าเรียนที่โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก ถึงชั้นมัธยม ๖ ซึ่งในสมัยนั้นถือว่าอยู่ในระดับสูงพอควร ในช่วงเป็นเด็ก ฉันมีโรคประจำตัว คือ โรคลมชัก ป๋าเป็นผู้พาไปรักษากับแพทย์ที่โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า ทุก ๒-๓ เดือน ติดต่อกันเป็นเวลาหลายปี จนหายจากโรค แต่ละครั้งใช้เวลานานกว่าครึ่งวัน ซึ่งป๋าก็มีความอดทนไม่เคยบ่นเลย

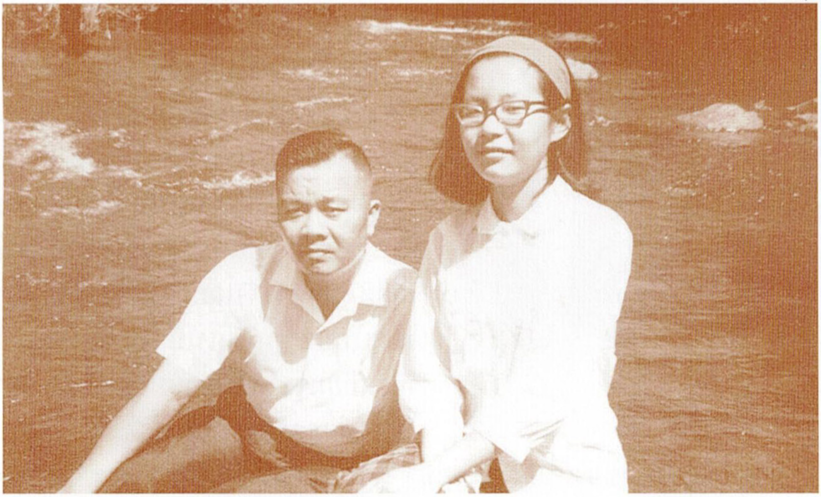
ตอนเด็กฉันมักจะดูโทรทัศน์ ช่วงหัวค่ำที่ห้องรับแขกชั้นล่างจนหลับไป ป๋าจะเป็นคนอุ้มขึ้นไปนอนห้องคุณย่าซึ่งอยู่ชั้นสองของบ้านอยู่บ่อยๆ จนถึงอายุประมาณ ๑๐ ขวบ โดยไม่ปลุกให้เดินขึ้นไปเอง เพราะต้องการให้ฉันได้นอนหลับสบาย

ป๋าปลูกฝังความประหยัด มัธยัสถ์ รู้จักค่าของเงิน รู้จักคำว่า “พอเพียง” ท่านใช้รถคันเล็กๆ ยี่ห้อ “FIAT” ทุกวันหยุดราชการ ป๋าจะขับรถพาครอบครัวพร้อม ๔ อี๊ (คุณสุชาดา เนื่องจำนงค์) และลูกๆ (คุณปรียาพรรณ, โยธิน, กวีวุฒิ) รวมแล้ว ๘-๙ คน นั่งเบียดนั่งตักกันพาไปเที่ยวหมู่บ้านเศรษฐกิจบ้าง บางแสนบ้าง อยู่เนืองๆ แค่นี้ก็มีความสุขแล้ว

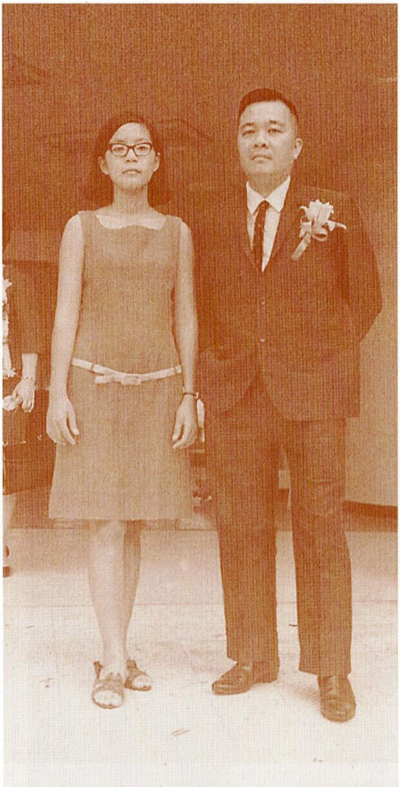
ป๋าขยันขันแข็งทำแต่งาน ไม่ค่อยได้เที่ยวที่ไหน รักครอบครัว ตัวติดกับแม่เหมือนปาท่องโก๋ตลอด ๒๔ ชั่วโมง ทำงานก็ที่เดียวกัน กินข้าวเช้า-

กลางวัน-เย็นด้วยกัน ไปทำงานกลับบ้านพร้อมกัน รถคันเดียวกัน นอนห้องเดียวกัน เตียงเดียวกัน แต่ก็ยังรัก ห่วงหาอาทรแม่ตลอดไม่เคยหน่าย อาจมีกระทบกระทั่งกันบ้างแต่ป๋าก็ยังเป็นฝ่ายง้องอนอยู่เรื่อยมา

ป๋าเป็นลูกที่กตัญญูมาก ดูแลเอาใจใส่คุณย่าเป็นอย่างดี ป๋าเรียกคุณย่าว่า "นาย" (โบราณมาก) เรียกตัวเองว่า "หนู" (น่ารักจัง) ในช่วงสุดท้ายของชีวิต คุณย่าป่วยด้วยโรคมะเร็ง นอนอยู่ที่โรงพยาบาลศิริราชนานกว่า ๒ เดือน ป๋าไปเยี่ยมทุกวันไม่เคยขาด โดยข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาทางเรือด่วน



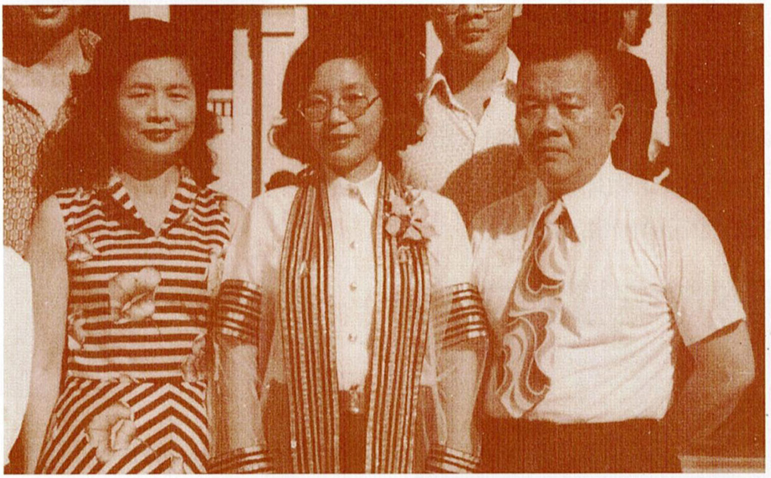
ป๋าจะต้องนำน้ำต้มจากบ้านไปให้คุณย่าดื่มโดยใส่ในขวดแก้วกลม ความจุประมาณ ๒ ลิตร หิ้วข้ามแม่น้ำทุกวัน มีอยู่วันหนึ่งที่รีบร้อน ป๋าตัดสินใจกระโดดลงเรือที่กำลังแล่นออกจากท่า ป๋าทรงตัวไม่อยู่ ตกลงไปในแม่น้ำ โชคดีที่ว่ายน้ำเป็น เมื่อขึ้นมาจากน้ำป๋าไม่ได้ห่วงตัวเอง แต่บอกว่าโชคดีนะที่ขวดแก้วไม่เป็นไร และนำน้ำไปให้คุณย่าดื่มตามปกติ หลังจากคุณย่าเสียชีวิตได้เก็บศพคุณย่าไว้ ๑ ปี ก่อนที่จะฌาปนกิจที่วัดธาตุทอง หลังเลิกงาน ป๋าได้ไปไหว้ศพทุกวันไม่เคยขาดคอยเปลี่ยนดอกไม้ในแจกันหน้าศพ ตัดแต่งต้นไม้ที่ตนเองปลูกรอบๆ



ความเสมอต้นเสมอปลายของป๋าไม่ใช่เฉพาะแต่เรื่องกตัญญูต่อบุพการีเท่านั้น แต่ยังมีความโอบอ้อมอารีต่อลูกหลานทุกคน ในทุกๆ วันเสาร์ป๋ามักจะขับรถเองไปตลาดไท เพื่อซื้อผลไม้ต่างๆ มาให้รับประทานที่ขาดไม่ได้คือ แตงโมและส้มเขียวหวาน ซื้อครั้งละมากๆ เป็นร้อยกิโลกรัม ฝีมือในการคัดเลือกผลไม้ การปลอกและแกะเมล็ดแตงโมของป๋าไม่มีใครสู้ได้ มีความวิจิตรบรรจงมาก ป๋าใช้เวลาในการล้างส้มเขียวหวานอย่างพิถีพิถัน ในแต่ละวันใช้เวลาเป็นชั่วโมงๆ เพื่อคั้นน้ำส้มด้วยตนเอง ปรุงรสชาติ เติมเกลือ น้ำตาล และบางครั้งผสมเหล้าเล็กน้อย ทุกคนในบ้านรวมทั้งแขกที่มาเยี่ยมจะได้ดื่มน้ำส้มคั้นเป็นประจำ โดยแต่ละครั้งจะคั้นไม่ต่ำกว่า 5 ลิตร

ป๋าดูแลสุขภาพของตนเองเสมอมา ด้วยการออกกำลังกาย โดยไปเดินที่สวนลุมพินีทุกเช้าวันอาทิตย์ ยกดัมเบลที่บ้านทุกวัน แต่ก็ชอบที่จะรับประทานของทอด มัน และอาหารรสเค็มจัด เวลาว่างส่วนใหญ่ที่บ้าน ป๋าจะเลี้ยงปลาคาร์ฟ ในบ่อหลังบ้าน จากนั้นก็นั่งถอดไพ่ด้วยท่าโยคะท่าเดียวคือ นั่งกางขา ๒ ข้างทำมุมเกือบ ๑๘๐ องศาบนเตียงนอน แต่ละครั้งนานเป็นชั่วโมง

ป๋าให้ความรักเอาใจใส่ลูกหลานทุกคน โดยเสมอภาค คอยตักเตือนสั่งสอน เมตตาเอ็นดู ห่วงใย ไม่ว่าจะเป็นหลานปู่หรือหลานตา ถึงคราวมีเหลนก็จะสังเกตเห็นรอยยิ้มหวานจากใจของป๋าทุกครั้งที่ได้เห็นเหลน ทั้งๆ ที่เจ็บป่วยอยู่ เหมือนว่าความเจ็บป่วยและเหนื่อยล้า หายไปอย่างปลิดทิ้ง



ในระยะหลังสุขภาพของป๋าทรุดลงเรื่อยๆ จากความชราและโรคที่รุมเร้าจนเสียชีวิต ในที่สุดป๋าได้จากพวกเราไปอย่างไม่มีวันกลับ เหลือไว้เพียงแนวทางที่เป็นแบบอย่างให้พวกเราปฏิบัติตาม ทั้งในเรื่องของความพอเพียง ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบและความเอื้ออาทร ต่อภรรยา ครอบครัว และผู้อื่นๆ ด้วยความขยันขันแข็ง ความเสมอต้น เสมอปลาย ป๋าสามารถรักษาชื่อเสียงของวงศ์ตระกูลและทรัพย์สมบัติของ "ตั้งโต๊ะกัง" ที่คุณทวดของฉันได้มาเริ่มกิจการในประเทศไทย เมื่อกว่า ๑๐๐ ปี สืบเนื่องมาจนทุกวันนี้ ตลอดจนเป็นร่มโพธิ์ร่มไทรให้ลูกหลานเจริญเติบโตก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ในบ้านหลังเดียวกัน นับได้ว่าความสำเร็จ ความก้าวหน้าในชีวิตของลูกหลานทุกคนเกิดจากน้ำมือและน้ำใจของป๋าทั้งสิ้น

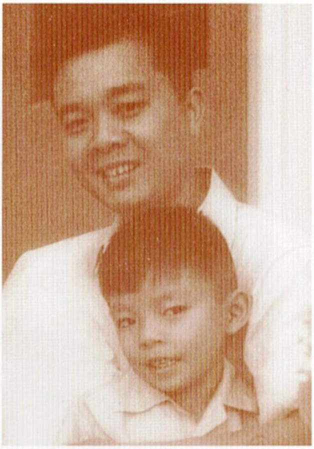
ขอให้ป๋านอนหลับให้สบาย อย่าได้มีความกังวล ห่วงใยลูกหลานอีก เพราะป๋าเหนื่อยมามากพอแล้ว

ขอขอบพระคุณด้วยใจที่รวมกันของพวกเรา

เคารพรักและผูกพัน

หนู (นราภรณ์)

คำไว้อาลัยแด่บิดาผู้เป็นที่รักยิ่ง



"สิ่งที่คุณพ่อได้ถ่ายทอดไว้ให้กับผมไม่ว่าจะโดยตรงหรือการกระทำต่างๆ ที่ผมได้ซึมซับมาตั้งแต่เล็กจนเติบใหญ่ หล่อหลอมกลายเป็นตัวตนของผมเฉกเช่นทุกวันนี้



ปรัชญาในการดำรงชีวิตด้วยความซื่อสัตย์สุจริต วิริยะอุตสาหะ และความรู้จักพอเพียง เป็นสมบัติล้ำค่าที่คุณพ่อมอบให้ ในฐานะผู้สืบทอดผมจะยึดมั่นสิ่งนี้ เพื่อเป็นขวัญกำลังใจในการฝ่าฟันอุปสรรค นำพากิจการและครอบครัวให้มีความมั่นคงอย่างที่คุณพ่อเคยทำไว้

พร้อมมอบเป็นมรดกตกทอดสู่รุ่นลูกรุ่นหลานสืบไปไม่สิ้นสุด แม้คำไว้อาลัยนี้จะเป็นประโยคเพียงสั้นๆ ง่ายๆ แต่ความหมายของทุกคำนั้นคือความผูกพันอันแนบแน่นที่ไม่มีสิ่งใดจะมาพรากหรือลบเลือนจากใจผู้เป็นบุตรชายอย่างผมได้เลย"



ด้วยความเคารพรักและอาลัย
เจนกิจ ตันติกาญจน์

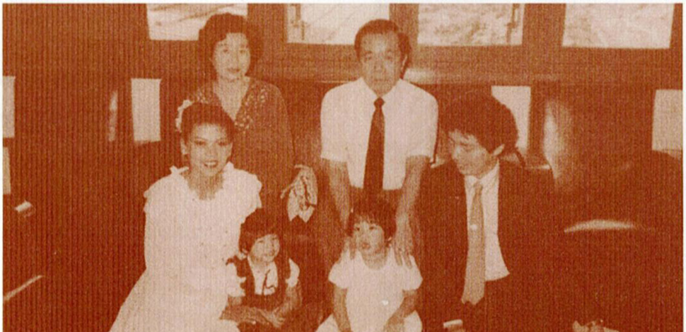
กราบคุณป๋าที่เคารพรัก



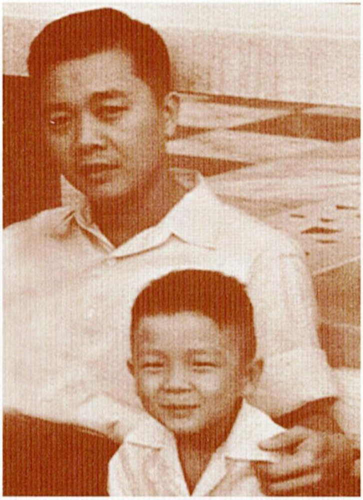
นับวันวาน ๒๙ ปีที่ผ่านพ้น
ด้วยร่มเงาโพธิ์ทองของความดี
คุณป๋าเปรียบประภาคารส่องสว่าง
ให้กินอยู่อย่างพอเพียงเยี่ยงคนดี
ให้สืบวงศ์ดำรงเป็นทายาท
ให้สืบทอดชีวิตงามความคิดไกล
มอบความรักความเมตตาและปราณี
ทั้งความสุข ความสงบอันร่มเย็น
เป็นบ้านที่รวมน้ำใจให้ร่วมสุข
บ้านแห่งนี้มีประวัติมายาวนาน
คุณป๋าคือประธานที่เคารพรัก
คอยโอบอุ้มลูกหลานในครรลอง
วาระนี้ถึงเวลาต้องลาจาก
วิญญาณสู่สัมปรายภพแห่งความดี
ลูกขอกราบแทบเท้าด้วยดวงจิต
ได้หมั่นเพียรปฏิบัติมาเนิ่นนาน

บันดาลดลได้พบสุขทุกวิถี
ส่งชีวีสุขศรีสง่างาม
นำทิศทางลูกหลานตามวิถี
ให้วิธีเลี้ยงชีวีอย่างเชี่ยวชาญ
ด้วยบทบาทหน้าที่ตามวิสัย
ส่งมอบให้ดำเนินตาม ความเป็นจริง
มอบแบบอย่างความดีมีให้เห็น
พรั่งพร้อมเด่นศักดิ์ศรี "แสนสำราญ"
มีสนุกพร้อมพันผูกทั้งลูกหลาน
เป็นตำนานแห่งความรักและผูกพัน
เฝ้าฟูมฟักด้วยหทัยใฝ่ถนอม
สุขประคองอิ่มอุ่นใจไม่เว้นวัน
ด้วยจำพรากจากโลกไปในวิถี
เจริญที่สุขคติ....นิจนิรันดร์
น้อมพินิจบุญใดใดที่สืบสาน
ขอมอบแด่ดวงวิญญาณแห่งความดี

แด่ คุณป๋า... ร้อยตรีอรรถสาร ตันติกาญจน์
จาก วัลวลี ตันติกาญจน์ (น้อย)



กราบเท้าบิดาผู้เป็นที่รักด้วยความอาลัย



"ความซื่อสัตย์" คติที่คุณพ่อพร่ำสอนและแสดงให้เห็นอยู่ตลอด เป็นสิ่งที่ใช้ได้จริงในการดำเนินชีวิตและเรื่องธุรกิจ เมื่อเกิดความเชื่อใจ ความเจริญรุ่งเรืองก็จะตามมา คุณพ่อประคับประคองธุรกิจของตระกูลข้ามผ่านวิกฤตมากมาย โดยเฉพาะในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ คุณพ่อต้องดูแลกิจการและทำหน้าที่รับใช้ชาติไปพร้อมๆ กัน ทำให้ผมรู้สึกภาคภูมิใจมากๆ



"ความประหยัดอดออม" ถือเป็นอีกหนึ่งแบบอย่างที่ผู้ใกล้ชิดทุกคนสามารถรับรู้ได้ บรรพบุรุษของเราได้สั่งสมชื่อเสียงและคุณภาพจนเป็นที่ไว้วางใจ เมื่อถึงคราวที่คุณพ่อจากไป ผมในฐานะผู้สืบทอดก็หวังและตั้งใจจะดำเนินตามรอยเท้าของคุณพ่อผู้ได้วางรากฐานทุกสิ่งไว้เป็นอย่างดีที่สุดครับ

ด้วยความเคารพ รัก และอาลัย

ไชยกิจ ตันติกาญจน์

ช่วงหนึ่งของชีวิตที่ไม่อาจลืมเลือน

คุณป๋า คุณพ่อผู้แสนประเสริฐของลูกๆ ทุกคน รวมถึงลูกสะใภ้คนนี้ด้วย หนูแต่งงานเข้ามาอยู่ในครอบครัวตันติกาญจน์นี้ ๓๓ ปี แห่งความอบอุ่น คุณป๋าให้ความรัก ความห่วงใย และที่สำคัญที่สุด สุขภาพ คุณป๋าเตรียมผลไม้ให้พวกเราทานเป็นอาหารหวานในมื้อเย็นทุกวัน จะมีน้ำส้ม แตงโมแช่เย็นเจี๊ยบชื่นใจ ฝรั่ง แตง แคนตาลูป ฯลฯ คุณป๋าบรรจงปอก เอาเมล็ดออกให้ทานง่ายและอร่อยที่สุด เราทานผลไม้จนอิ่มแทนข้าวได้เลย จากคนที่เป็นหวัดประจำ หลังจากแต่งงานมาอยู่ที่นี่ หนูไม่เป็นหวัดอีกเลย ดีจังเลย

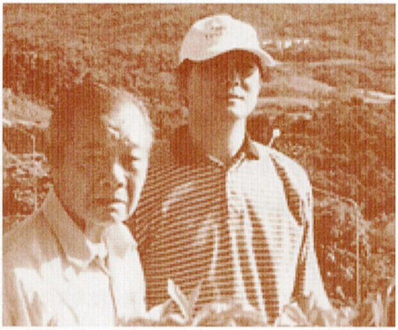
คุณป๋าให้ความสำคัญกับการออกกำลังกายสม่ำเสมอ เป็นตัวอย่างที่ดี หนูเข้าใจและปฏิบัติตาม หนูเลยมีสุขภาพแข็งแรงสมบูรณ์ โชคดีจังค่ะ

หนูมีลูก ๔ คน คุณป๋าให้ความรักและห่วงใยหลานๆ เช่นกัน พวกเราอบอุ่นมากภายใต้ร่มเงาของคุณป๋า ขอบพระคุณมากๆ ค่ะคุณป๋า หนูและลูกๆ จะไม่มีวันลืมสิ่งดีๆ ที่คุณป๋าให้เรา เสียใจที่พวกเรามีเวลาตอบแทนคุณป๋าน้อยเกินไป หากชาติหน้ามีจริง ขอเกิดมารับใช้ ตอบแทนพระคุณคุณป๋าต่อไปและตลอดไปนะคะ



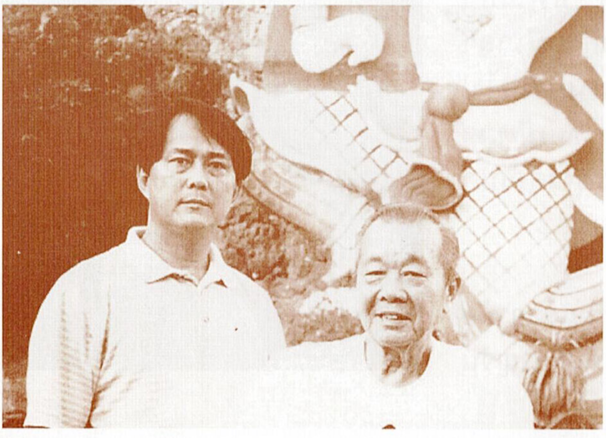
ด้วยรักและอาลัย
ปรานอม ตันติกาญจน์

ณ มุมหนึ่งแห่งความทรงจำซึ่งประทับใจ

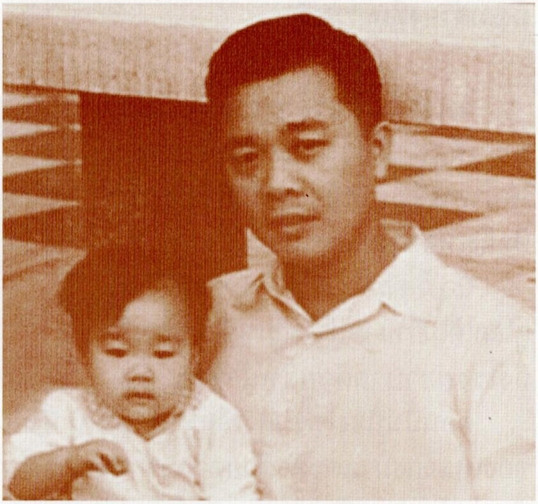


ผมเป็นเขยคนเล็กของคุณป้าที่ไม่ได้ใกล้ชิดนักเพราะต้องไปทำงานอยู่ต่างจังหวัด หนึ่งหรือสองสัปดาห์จึงจะกลับมาสักหนหนึ่ง จึงไม่ค่อยใกล้ชิดกันเท่าไรนัก แต่ก็เห็นบุคลิกภาพของคุณป้า เป็นคนที่นิ่งๆ เงียบๆ ใจดี รักลูกๆ และหลานๆ มาก

สิ่งที่ผมประทับใจมาก ที่เห็นคุณป้าคั้นน้ำส้มให้ลูกหลานกินทุกวัน ซึ่งผมไม่เคยเห็นในครอบครัวไหนมาก่อน ท่านไปซื้อส้มจากตลาดมาทีละมากๆ ในทุกวันเสาร์ แล้วกลับมาคั้นไว้ แช่เย็นทุกวัน โดยลงมือทำเอง มีบางครั้งผมได้มีโอกาสช่วยผ่าส้ม ให้คุณป้าคั้น เป็นเช่นนี้มาจนกระทั่งคุณป้าล้มป่วยจึงเลิกไป ดั่งคำสอนของพระพุทธองค์ ได้ตรัสไว้ เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นไปตามสังสารวัฏ ทุกชีวิตต้องพบพาน ไม่มีใครหนีพ้นได้ จากส่วนหนึ่งของความประทับใจในการให้กับลูกหลานทุกคน ขอพรคุณพระศรีรัตนตรัย น้อมนำดวงวิญญาณของคุณป้าไปสู่สุคติสัมปรายภพเทอญ



รักและอาลัยเสมอ
คัมภีร์ แต่งประกอบ



อาลัยรักและคิดถึง ป๋า...

ไม่ต้องมีคำบรรยายใดๆ...	สักคำ...	ให้ลึกซึ้ง
ไม่ต้องบรรยายอะไร...	ให้สวย...	เลิศเลอ
ไม่ว่าป๋าจะทำอะไร...	มันก็คือเหตุผล...	ที่ทำให้...
พวกเราทุกคนนั้น...	**"รักป๋า"**...	



ให้**ป๋า**รู้เท่านั้นว่า......................

ป๋าอยู่ใน**ใจ** ของพวกเราทุกคน ชั่วนิรันดร์

หริขอกราบแทบเท้าป๋ากับแม่ ที่เลี้ยงดูหริมา

อย่างดี หริมีความสุขมากที่ได้เกิดมาเป็นลูก

ของป๋ากับแม่

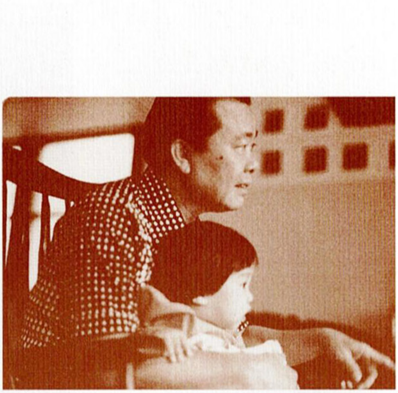
ขอให้ป๋า... นอนหลับพักผ่อนให้สบาย

รัก...

จากลูกหริ



ถึงเหล่ากงที่เคารพรัก...



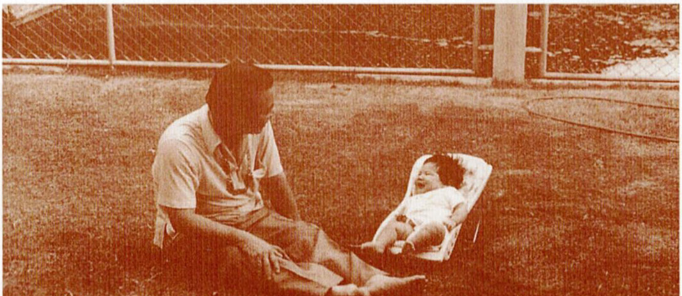
แม้ว่าจะเป็นระยะเวลาแค่เพียง ๑๐ เดือน ที่ชีวิตของเราทั้งสองคนได้มาพบกัน แต่น้องไพร์มก็จะรักและคิดถึงเหล่ากงตลอดไป...

น้องไพร์มจำได้ว่า หลังจากที่ลืมตาดูโลกได้ไม่กี่วัน เหล่ากงก็มาเยี่ยมเหลนรักถึงโรงพยาบาลด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม

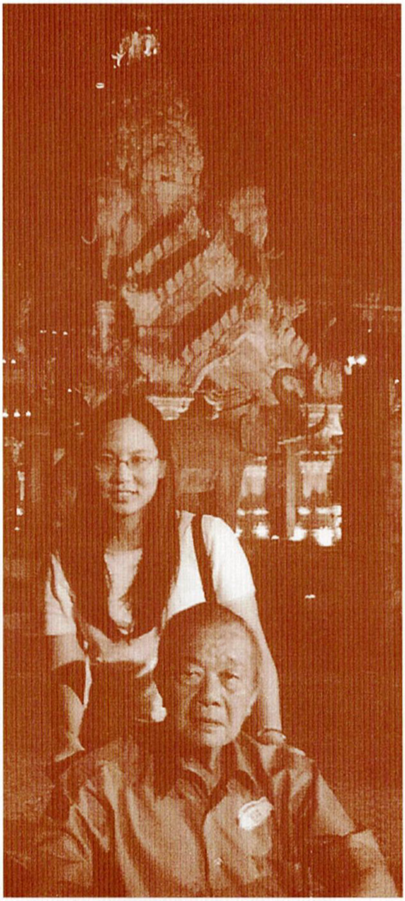
ตอนนั้นน้องไพร์มตัวเล็กมาก น้ำหนักยังไม่ถึง ๓ กิโลกรัมเลย มืออุ่นๆ ของเหล่ากงมาแตะตัวด้วยความรักและห่วงใย แม้ว่าเหล่ากงจะไม่กล้าอุ้มน้องไพร์ม อาจเป็นเพราะกลัวว่าถ้าแขนอ่อนแรงไป น้องไพร์มจะตกลงมาได้ แต่แค่นี้ น้องไพร์มก็รับรู้ความอบอุ่นของเหล่ากงผ่านสัมผัสเล็กๆ นั้น

หลังจากกลับมาอยู่บ้าน เราอยู่ด้วยกันทุกวันที่ห้องกินข้าว เหล่ากงนั่งเฝ้าน้องไพร์ม ตื่นมาก็เจอหน้าเหล่ากงนั่งเฝ้าอยู่ตลอดเวลา พร้อมกับรอยยิ้มที่เปี่ยมไปด้วยความห่วงใยของเหล่ากงทุกครั้ง

มาม้าออเล่าให้น้องไพร์มฟังว่าตอนมาม้ายังเป็นเด็ก เหล่ากงมีหลานซนๆ อยู่เต็มบ้าน เหล่ากงจะเป็นคนที่สอนอะไรหลายๆ อย่างให้หลานๆ เติบโตมาเป็นคนดี มีมารยาททางสังคม เสียงหลานๆ พูดอยู่ในบ้านทุกวันตอนเช้าตอนเย็น และก่อนเข้านอน “กงขา..สวัสดีค่ะ” “ม่าขา..สวัสดีค่ะ” จนถึงทุกวันนี้



มาม้าออโตขึ้นมาด้วยน้ำส้มคั้นของเหล่ากงค่ะ รวมไปถึงหลานๆ และคนในบ้านทุกคนด้วย น้ำส้มที่ไม่เหมือนใคร และหาซื้อที่ไหนไม่ได้ เหล่ากงขับรถออกไปซื้อส้มด้วยตัวเอง บรรจงคั้นรวมกันเป็นเหยือกใหญ่ๆ ก่อนนำไปแช่แข็ง แล้วนำออกมาเฉาะเป็นเกล็ดน้ำแข็ง เย็นชื่นใจมากๆ เลยค่ะ เสียดาย ที่น้องไพร์มไม่มีโอกาสได้กินน้ำส้มของเหล่ากง มาม้าออเหล่าให้ฟังว่าอร่อยมากๆ



ภาพติดตาของหลานๆ ในบ้านนี้คือภาพเหล่ากงยืนข้างบ่อปลาคาร์ฟให้อาหารปลาทุกเช้าเย็น ปลาคาร์ฟของเหล่ากงตัวโต สีสวยทั้งนั้นเลย แสดงให้เห็นถึงความเอาใจใส่ของเหล่ากงเป็นอย่างดี ทุกวันนี้ แม้ว่าน้องไพร์มจะเห็นเพียงแค่บ่อน้ำหลังบ้าน ไม่มีปลาคาร์ฟสวยๆ ไม่มีเหล่ากงยืนให้อาหารปลา แต่เชื่อว่าภาพความทรงจำของมาม้าออจะเป็นภาพที่สวยงามตลอดไป

ช่วงหลังๆ น้องไพร์มไม่ค่อยได้เจอหน้าเหล่ากงเลย เพราะเหล่ากงต้องเข้า-ออกโรงพยาบาลบ่อยๆ ปัญหาสุขภาพรุมเร้าเหล่ากงมากขึ้นทุกวัน เหล่ากงเหนื่อยจนต้องใส่ออกซิเจน ต้องให้อาหารทางสายยาง นอนอยู่บนเตียง ไม่ได้ออกมานั่งเล่นที่ห้องกินข้าวกับน้องไพร์มเหมือนแต่ก่อน

และแล้ว...วันที่เหล่ากงจะได้นอนหลับพักผ่อนอย่างสุขสบายตลอดไปก็มาถึง...เหล่ากงค่อยๆ ซึมลง ซึมลง ไม่รู้สึกตัว เหล่ากงถูกนำส่งโรงพยาบาลครั้งสุดท้าย ต้องล้างไต อยู่ห้อง ICU เหล่ากงต้องทนทุกข์ทรมานกับอาการเจ็บป่วยมามากมาย เมื่อร่างกายไม่ไหว หัวใจก็หยุดเต้น แล้วเหล่ากงก็จากพวกเราไปอย่างสงบ

เหล่ากงทำงานหนักมาตลอดชีวิต เพื่อให้ลูกหลานได้อยู่กันอย่างร่มเย็นเป็นสุข ถึงเวลาแล้ว ที่เหล่ากงจะได้นอนหลับพักผ่อนในที่ที่แสนสบายและมีความสุข คอยจ้องมองความก้าวหน้าของลูกๆ หลานๆ จากบนฟ้า น้องไพร์มและมาม้าออรู้ว่า แม้ว่าร่างกายของเหล่ากงจะจากพวกเราไปไกลแสนไกล แต่เรายังคงอยู่ใกล้กันเสมอ เหล่ากงจะอยู่ในใจของพวกเราตลอดไป และพวกเรา...ในฐานะลูกหลานของเหล่ากง จะขอสัญญาว่าเราจะเป็นคนดี ตั้งใจทำงาน มีความรักความสามัคคีในครอบครัว เพราะสิ่งเหล่านี้ คือของขวัญที่พวกเราสามารถทำให้เหล่ากงได้ เมื่อเหล่ากงมองลงมาจากบนฟ้า เหล่ากงก็จะมีความสุขมากๆ... ...นอนหลับให้สบายนะคะ ...และตื่นขึ้นมาอยู่ในใจพวกเราตลอดไปค่ะ

อาลัยรัก..เหล่ากงของน้องไพร์ม

น้องไพร์มและมาม้าออ

ภามิณ-อรพร ดำรงวงศ์ศิริ



กราบเท้าอากงที่รักและเคารพอย่างสูง

ตั้งแต่จำความได้ กานต์ก็จำได้ว่าเห็นอากงยืนคั้นน้ำส้มให้ลูกๆ หลานๆ ดื่มทุกวัน น้ำส้มอากงจะต้องแช่ช่องแข็งให้เป็นวุ้น เย็นจนเป็นน้ำแข็งเคลือบผิวหน้า เวลาจะทานอากงก็จะนำมาเฉาะๆ ให้น้ำแข็งข้างหน้าแตกลงไปผสมกับน้ำข้างใต้ เวลาทานจะได้ดื่มน้ำส้มผสมน้ำส้มแข็งแตกๆ อร่อยเป็นที่สุด และเนื่องจากบ้านเราเป็นครอบครัวใหญ่ อยู่กันเกือบ ๒๐ คน เวลาอากงคั้นน้ำส้มครั้งนึงก็หลายเหยือก ยืนคั้นเป็นชั่วโมงๆ ดูน่าเหนื่อยเป็นที่สุด แต่อากงก็มีความสุขที่ได้ทำ

ทุกวันเสาร์อากงจะขับรถเก่าๆ ของอากงไปตลาดไท ซื้อผลไม้มาจนเต็มคันรถ เพื่อให้ลูกๆ หลานๆ ในบ้านหลังใหญ่ๆ ของเรา ได้กินกันทั้งอาทิตย์ ลองคิดดูจะเยอะขนาดไหน มีอยู่ครั้งหนึ่งที่กานต์ได้มีโอกาสตามอากงไปซื้อผลไม้



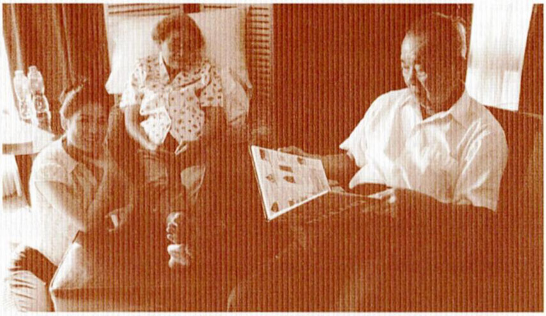
อากงใจดีเห็นเราไม่เคยมาเลยพาไปเที่ยวดูตลาดบองมาร์เช่ ซื้อขนม แล้วค่อยไปตลาดไท กงขับรถไปตรงที่เขากองขายแตงโม แล้วสั่งให้ขนขึ้นรถมาเป็นสิบๆ ลูก แล้วก็ขับไปต่อที่เขากองขายสับปะรดขนขึ้นรถมาอีกหลายสิบ หลังจากนั้นก็ขับดูโน่นนี่อีกหลายอย่าง ซื้อบ้าง ไม่ซื้อบ้าง ซื้อทีก็แทบเหมาหมดกอง แล้วจึงกลับบ้าน

งานอากงยังไม่จบแค่นี้ พอถึงบ้านกงก็จะนั่งปอกผลไม้ เริ่มจากแตงโม อากงจะหั่นครึ่งลูกก่อน แล้วค่อยๆเลาะเปลือกออก โดยให้ยังเป็นรูปทรงครึ่งวงกลมของแตงโมครึ่งลูกอยู่ วางแตงโมครึ่งลูกนี้ลงบนจาน แล้วหั่นเป็นชิ้นๆ โดยยังคงรูปทรงครึ่งวงกลมอยู่ ใครมาเห็นแตงโมของอากงก็จะต้องชมเปาะ ว่าทำได้งัยเนี่ย แล้วกงก็จะเอาแตงโมนั้นแช่ตู้เย็น อร่อยชื่นใจ

กานต์เป็นคนกินผลไม้เยอะมาก เยอะจริงๆ นะ แตงโมทั้งลูกยังกินได้เลย และยังไม่อิ่มกินต่อได้อีกด้วย อากงปอกแตงโมวันละ ๒ ลูก (สงสัยเอาใจเรา) เวลากินแตงโมอากงก็เหมาซะ อิอิ ไม่รู้กงดีใจรึเปล่าที่เรากินเยอะขนาดนี้ อึ่มน่าคิด

นอกจากนี้อากงยังเป็นคนปอกทุเรียนที่เก่งมาก อย่างกับมืออาชีพ ด้วยมือเปล่ากะมีดหนึ่งเล่ม ถือเป็นงานของมืออาชีพโดยแท้ อากงจะนั่งลงกับพื้นกางขาออก ใช้มีดแซะๆ แล้วเอามือแยกเปลือกออกจากกัน โห ทำได้ไงเนี่ยเนื่องจากกานต์ชอบทานผลไม้ของอากงเอามากๆ เลยเขียนเรื่องผลไม้ จริงแล้วมีอีกหลายเรื่องน่ารักๆ เกี่ยวกับอากง เรื่องอื่นๆ ให้คนอื่นเขียนละกัน แต่มั่นใจว่าหลายคนต้องเขียนเกี่ยวกับเรื่องผลไม้แน่ๆ





ดั่งอาทิตย์ ลับโลก โศกสลด
ดั่งดวงจันทร์ นั้นหมด สิ้นแสงสี
ดั่งนภา มืดมัว ยามราตรี
เมื่ออากง คนดี มาจากไป
ยามกงอยู่ ทุกคนรัก ประจักษ์จิต
ไม่มีแม้ สักนิด จะเฉไฉ
กงดูแล ลูกหลาน อย่างเต็มใจ
คั้นส้มให้ ด้วยตัวเอง ทุกๆ วัน
ทุกวันเสาร์ ไปตลาด ซื้อผลไม้
ลูกหลานได้ กินอิ่ม เกษมสันต์
หั่นแตงโม ให้พวกเราได้กินกัน
ทุกๆ วัน ช่างสุขสันต์ มีสุขใจ
อันคุณงาม ความดี กงมีมาก
แต่ทำไม ต้องมาจาก ไปเร็วหนอ
พอทราบข่าว พวกเรา น้ำตาคลอ
เฝ้าแต่รอ หวังให้กง กลับคืนมา
อนิจจา กงจากไป ใช่ความฝัน
ไม่มีวัน ได้พบกัน อีกเลยหนา
หลับเถิดนะ เหนื่อยมามาก ชั่วชีวา
ขอปวงเทพ ชั้นฟ้า โปรดคุ้มครอง
นำวิญญาณ สู่สวรรค์ เบื้องหน้านั้น
ชั่วนิรันดร์ ปราศจาก ทุกข์ทั้งผอง
มีความสุข สมหวัง ดั่งใจปอง
ขอเทวา ปกป้อง ตลอดกาล

ด้วยรักและอาลัย

กานต์

แด่อากง สุดที่รัก ของหลานแป้ง



อากงเป็นคนเงียบๆ แม้ว่าแป้งจะชวนอากงคุยเป็นประโยคที่ยาวขนาดไหนก็ตาม คำตอบที่ได้รับ ส่วนใหญ่เป็นคำตอบหนึ่งพยางค์ ... "อืม" หรือ "เออ" แต่...แม้ว่าการสื่อสารของแป้งกับอากง ดูเหมือนจะเป็นการสื่อสารเพียงทางเดียว แต่ "การกระทำ" ของอากง "การให้" ของอากง กลับทำให้แป้งรู้สึก เหมือนอากงสื่อสารทางเดียวกลับมาให้หลานๆ อย่างแป้งกับทุกคน อากงเป็นคนน่ารักมาก มีแต่ให้ กับ ให้ ไม่เคยเรียกร้องอยากได้อะไรจากหลานๆ เลย

อากงมีกิจวัตรประจำวันในการคั้นน้ำส้ม เตรียมผลไม้ ให้เด็กๆ ทุกคนได้กินในทุกๆ เย็น อากงคอยดูแล บ่อปลา น้ำตก และสวนหย่อมในบ้านเพื่อให้เด็กๆ ทุกคนได้มีที่วิ่งเล่นอย่างสนุกสนาน ทุกวันนี้ ... ในวันที่อากงไม่อยู่แล้ว แป้งก็ได้แต่รู้สึกเสียดายวันเวลาที่ผ่านมา มันได้ผ่านไปโดยแป้งไม่ทันได้สื่อสารในรูปแบบการให้ ให้กับอากงเลย ในเมื่อเวลาเหมือนสายน้ำที่ไม่ไหลย้อนกลับ แป้งคงไม่สามารถย้อนเวลากลับไปเพื่อปรนนิบัติอากงคอยทำสวน ดูบ่อเลี้ยงปลา หรือ คั้นน้ำสั้มให้อากงกินได้ คงได้แต่ขอพรสิ่งศักดิ์สิทธ์ทั้งหลายในสากลโลก โปรดดลบันดาลให้อากงมีความสุขมากๆ ในสถานที่ที่อากงอยู่ในตอนนี้ ไม่ว่าที่นั้นจะเป็นที่ใดก็ตาม

หากชาติหน้ามีจริง ก็ขอให้แป้งได้มีโอกาสเกิดเป็นหลานอากงอีก และได้ปรนนิบัติอากงด้วยเทอญ

หลานแป้ง และ เหลนปัญญ์

สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก

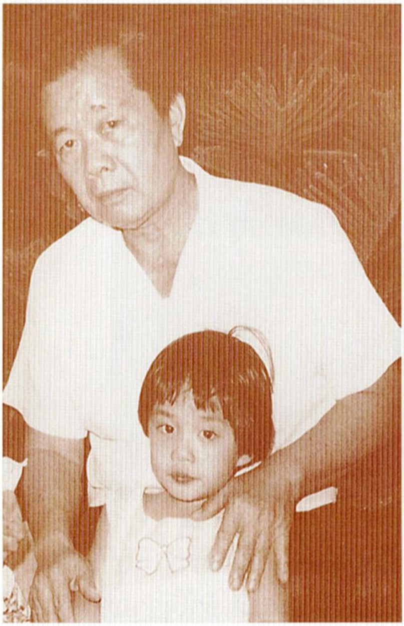


นี่คือการเขียนคำไว้อาลัยครั้งแรกในชีวิตของฉัน มันออกจะทำให้ฉันประหม่าเล็กน้อย แม้ว่าจะไม่ได้มีผู้ตรวจสอบให้คะแนนก็ตาม อาจเป็นเพราะว่าฉันไม่ชอบอ่านหนังสือ เวลาได้หนังสืองานศพมาก็ไม่ได้อ่าน จึงไม่รู้ว่าคำไว้อาลัยเขาเขียนอะไร อย่างไรกัน ยิ่งพอได้นั่งคิดย้อนไปในอดีต เรื่องราวเกี่ยวกับอากง เอาแค่ว่าอากงทำหน้าที่อะไรในร้านทอง ฉันยังไม่รู้เลย สิ่งที่ฉันจำได้ มีเพียงสิ่งธรรมดาที่อากงทำที่บ้าน สิ่งธรรมดาที่ทำซ้ำๆ จนกลายเป็นสิ่งพิเศษ เหมือนอากงคนธรรมดา แต่พิเศษสำหรับฉันเสมอ ภาพแรกที่ผุดเข้ามาในหัว คือภาพอากงนั่งที่พื้นบ้าน กางขาเก้าสิบองศา และเอาด้ามไม้ยาวๆ เคาะทุเรียนดังป๊อกๆ ก่อนที่จะบรรจงแกะทุเรียนทีละพลู จัดลงจานไว้ให้ลูกหลานได้กินกัน

ภาพสวนมะลิที่อยู่ด้านข้างของบ้านปรากฏขึ้นเป็นภาพถัดมา ตอนเด็กๆ อากงให้ฉันไปเก็บดอกมะลิทุกวันหลังกลับจากโรงเรียน แล้วแบ่งเป็นสามส่วน ส่วนหนึ่งไหว้ศาลพระภูมิที่อยู่หลังบ้าน ส่วนที่สองไหว้พระที่ห้องพระ ส่วนสุดท้ายอากงจะเอามาล้างแล้วแช่น้ำดื่ม ทำให้น้ำดื่มที่บ้านอบอวลไปด้วยกลิ่นหอมอ่อนๆ ของดอกมะลิ

นอกจากน้ำดื่มกลิ่นมะลิแล้ว น้ำส้มคั้นอากงก็เป็นอีกหนึ่งเมนูยอดฮิตของที่บ้าน แต่ฉันไม่ชอบน้ำส้ม จึงขอเป็นลูกมืออากงดีกว่า เริ่มด้วย อากงจะเอาส้มมาล้างทีละลูก ถูสก๊อตไบร์ทจนสะอาด ตรวจสอบว่าไม่มีลูกเสีย ลูกเน่า

ฉันทยอยหั่นผ่ากลางลูกส้มเตรียมไว้ในถาด จากนั้นอากงจะเริ่มกระบวนการคั้น ตั้งแต่เป็นที่คั้นแบบพลังมือ จนหลังๆ เป็นที่คั้นไฟฟ้า จำได้ว่าครั้งแรกที่ได้ใช้เครื่อง ตื่นเต้นมาก น้ำส้มจะถูกบรรจุในเหยือกแล้วแช่ตู้เย็นจนเย็นเจี๊ยบไว้เสิร์ฟตอนอาหารเย็นรอบผู้ใหญ่



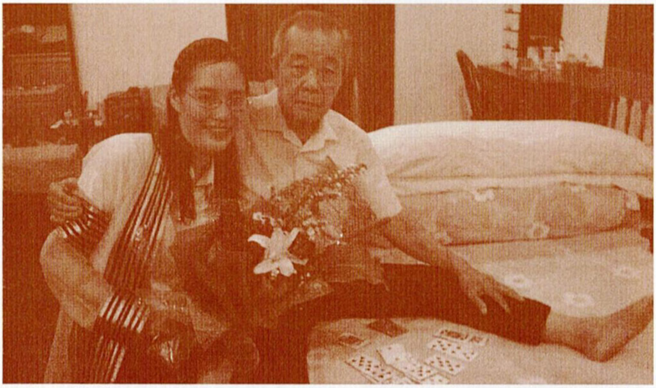
พออากงอายุมากขึ้น ภาพที่เห็นต่อมาคือ ภาพที่อากงเข้าออกโรงพยาบาลบ่อยๆ บางทีอยู่โรงพยาบาลนาน ก็เบื่อไม่ยอมกินอาหาร ฉันถามว่าทำไมไม่กิน อากงบอกว่าให้ลองมากินเองแล้วจะรู้ อาหารผู้ป่วยเบาหวานห้ามหวาน โรคหัวใจห้ามเค็ม อาหารอากง ก็เลยจืดสนิท อากงมักจะบอกว่าเป็นทำไมหมอฟัน เป็นหมอคนดีกว่า จะได้คอยรักษาอากงได้ ฉันก็ได้แต่ทำตาปริบๆ รักษาไม่ได้ เอาแค่นอนเฝ้าก็พอนะกงนะ ถึงอย่างนั้น ก็ไม่วาย เคยนอนเฝ้าจนป่วย ต้องโดน admit เสียเอง

“เป็นหมออะไร ไม่เอาไหนเลย” อากงมักจะเตือนฉันเสมอ เมื่อฉันมีการตอบสนองต่อแผล ความเจ็บปวด เข็ม หรือเลือด แม้ว่าจะไม่ได้อยู่บนตัวฉันก็ตาม ที่มากเกินกว่าเหตุ ทุกครั้งที่น้าฉีดอินซูลินให้อากง ฉันจะหายตัวไปสักพัก ล่าสุดช่วงน้ำท่วม อพยพไปอยู่แม่กลอง มีแค่ฉัน อาม่า อากง และพี่เลี้ยงอีกสองคน อากงเคืองตาแล้วขยี้ตาจนตาขาวเป็นสีแดง แถมยังมีเลือดไหลออกมาเปื้อนเสื้อผ้าเต็มไปหมด ฉันหัวใจเต้นแรงมาก ทำอะไรไม่ถูก แล้วจบลงด้วยการเป็นลมไป ช่างเป็นหลานที่แย่จริงๆ

ภาพที่ยังชัดอยู่ในความทรงจำอีกภาพ คือตอนที่ทำฟันปลอมให้อากง เป็นคนไข้ VIP ที่หมอเต็มใจขนหัวกรอ เครื่องไม้เครื่องมือต่างๆ มาทำถึงที่บ้าน วันที่ได้ใส่ พอลองเรียบร้อย อากงทดสอบฟันปลอมทันที ด้วยหมูแผ่นแท่ง

ทำเอาฉันตุ้มๆ ต่อมๆ แต่อากงเป็นคนไข้ที่เก่งมาก บอกได้ตรงจุดว่าเจ็บตรงไหน อย่างไร ทำให้การแก้ฟันเป็นไปโดยง่าย

หลังจากนั้นก็ยังมีภาพอีกหลายภาพผุดขึ้นมาอย่างไม่ขาดสาย ไปเที่ยวด้วยกัน วันสำคัญต่างๆ เช่น วันเกิด วันตรุษจีน วันเชงเม้ง ฯลฯ ภาพตั้งแต่เด็กที่อากงคอยดูแล อุ้มฉัน จวบจนวันที่ฉันได้มีโอกาสเข็นรถดูแลอากงบ้าง กระทั่งภาพวันสุดท้ายของอากงที่ห้อง ICU ฉันยังจำได้ดี



เมื่อมองย้อนกลับไปอย่างลึกซึ้ง พบว่าหลายๆ เหตุการณ์มันทำให้ฉันได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง แม้ว่า ณ ขณะนั้นฉันจะไม่เข้าใจว่าอากงตั้งใจจะสอนอะไร หรือว่าบางอย่าง อากงได้สอนแล้วอย่างไม่รู้ตัว

การเขียนคำไว้อาลัย ฉันไม่แน่ใจนักว่าอากงจะได้อ่านหรือเปล่า อากงจะได้รับรู้ความรู้สึก หรือได้รับพรที่ลูกหลานขอสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ นานาหรือไม่ แต่การที่ได้นั่งหวนระลึกถึงวันเก่าๆ ช่วงเวลาที่อากงยังอยู่ด้วยกัน มันทำให้หลานคนนี้ อบอุ่นใจอย่างบอกไม่ถูก รอยยิ้มเล็กๆ ที่มุมปาก พร้อมหยดน้ำตาน้อยๆ เกิดขึ้นอย่างไม่รู้ตัว นนจะพยายามเป็นคนดีให้สมกับที่ได้เกิดมาเป็นหลานอากงนะคะ ขอบคุณสำหรับทุกสิ่งทุกอย่าง อากง หลับให้สบายนะคะ

รักเสมอ

นน...หลานที่สี่

เมษายน 2555

อาลัยแด่อากงที่รัก

อากงของเจเป็นคนเฮี้ยบ ดูดุ มีระเบียบ เวลาเดินเข้าไปในห้องทานอาหาร อากงมักจะดุเสมอเวลาเจลืมยกมือไหว้ผู้ใหญ่ไหว้อากงอาม่า ตอนเด็กๆ เจไม่เข้าใจว่าอยู่บ้านเดียวกันทำไมต้องไหว้ แต่พอโตขึ้นมาเจรู้สึกขอบคุณอากงมากที่ทำให้เจมือไม้อ่อนไปที่ไหนก็มีแต่คนชมว่าเป็นคนอ่อนน้อมเพราะเจอผู้ใหญ่ก็จะยกมือไหว้ทันที

อากงของเจชอบบ่นว่าเจอ้วนแต่ก็ไม่เคยห้ามเจกินเพราะกลัวว่าหลานจะหิว อากงมักจะไม่ชอบเวลาเจมานั่งกินข้าวนอกเวลาอาหาร คงจะกลัวว่าเจจะเหงา บ้านนี้ไม่เคยห้ามลูกหลานเลี้ยงสัตว์ เราได้อิสระเต็มที่ในการที่จะทำอะไรที่อยากทำตราบเท่าที่มันไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนสังเกตได้ว่าหลานสิบคนในบ้านนี้ไม่มีคนไหนเหลวแหลกเลยสักคนเดียว

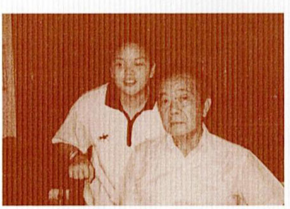
อากงไม่เคยให้เราใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือยและโดนตามใจจนเกินเหตุทำให้เด็กบ้านนี้เลยไม่เคยมองใครอย่างดูถูกดูแคลนแต่กลับเข้าสังคมได้ดีกับคนหลายประเภท และยื่นความเป็นมิตรให้กับทุกคน



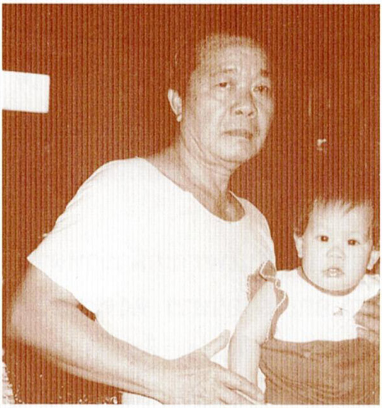
ความรักที่อากงมีให้หลานๆ นั้น คือการสอนการเอาตัวรอดในสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน สิ่งที่อากงหวังอยากให้หลานเป็นมีไม่กี่อย่างคือ เป็นคนดีและอยู่ในสังคมที่ดี เจรู้สึกขอบคุณอากงที่ได้ถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ให้เด็กรุ่นเราให้เจได้เป็นที่รักของทุกคนในทุกวันนี้

ด้วยรักและอาลัยอย่างที่สุด

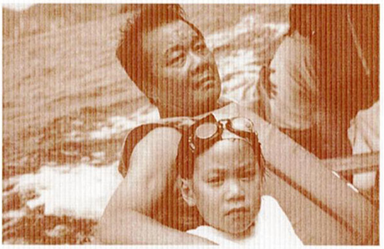
หลานเจ



คำไว้อาลัย



"อากง" ผู้ชายวัยกลางคนค่อนไปทางสูงอายุคนหนึ่งที่ฉันพบเจอในวัยเด็ก ฉันไม่รู้หรอกว่าอากงทำอะไรที่ไหนเวลาออกอยู่นอกบ้าน แต่ในบ้านอากงเป็นคนที่คอยดูแลทุกคน โดยเฉพาะเรื่องการกิน ภาพที่ฉันเห็นอากงไม่ค่อยมีภาพที่อากงจะนั่งเฉยๆ สบายๆ ไม่ทำอะไร เพราะอากงจะทำอะไรตลอด ส่วนใหญ่ก็จะคั้นน้ำส้มปริมาณมากพอให้ทุกคนในบ้านทาน หั่นแตงโม ปอกทุเรียน อากงจะเคาะๆ ทุเรียนแล้วก็เลือกมาลูกหนึ่ง เอามาปอก หรือไม่ก็เลี้ยงปลาหลังบ้าน อากงจะซื้อปลาตัวเล็กๆ มาเลี้ยงจนโต ปลาอากงมีแต่ตัวใหญ่ สวย ๆ ทั้งนั้น



ในความทรงจำของฉัน อากงมีอำนาจการตัดสินใจเรื่องใหญ่ๆ ในบ้าน ทำให้ฉันเข้าใจความหมายของคำว่าผู้ใหญ่เป็นเสาหลักของบ้าน เป็นร่มโพธิ์ร่มไทรของบ้านนั้นคืออะไร เมื่อถึงครั้งที่อากงไม่สบายครั้งแรก บ้านของเราก็เอนเอียงไปบ้าง แต่ก็กลับมาได้เหมือนเดิมเมื่ออากงกลับมา แต่คราวนี้อากงไม่กลับมาอีกแล้ว



แม้ว่าอากงจะจากไปอย่างสงบแล้ว แต่ในใจของพวกเราทุกคนก็ไม่เคยลืมอากงเลย ขอบคุณอากงที่คอยดูแลพวกเรามาตลอด

รัก และเคารพ

หลานคนที่หก อ้น

จ.ม. จากหลานปลา



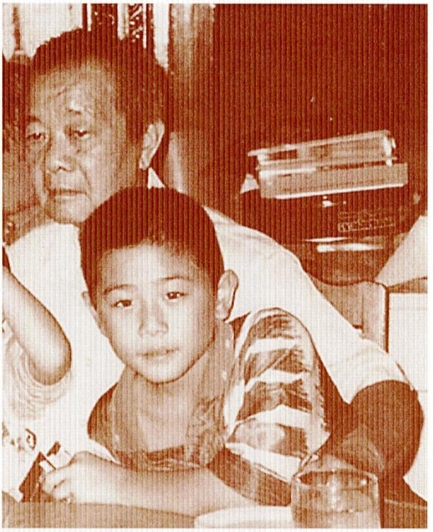
ถึงอากงบนสรวงสวรรค์
อากงคั้นน้ำส้มให้เราดื่ม
อากงไม่ลืมช้อปปิ้งซื้อตลอด
อากงปอกผลไม้สายบ่ายเย็น
อากงแคะเมล็ดแตงโมก่อนจะทาน
อากงขานเรียกหลานๆ ให้กินกัน
อากงสอนให้เราเป็นคนดี อากงมีเมตตาเป็นที่ตั้ง
อากงนั่งทำงานทุกเช้าเย็น
อากงเป็นเสมือนร่มโพธิ์ร่มไทรให้บ้านเรา
ขอบพระคุณค่ะอากง

หลานปลา

ถึงอากงที่รัก

ตั้งแต่ที่อากงจากพวกเราไป ผมนั่งนึกย้อนถึงวันเวลาที่ผ่านๆ มา ที่มีอากงคอยดูแล คอยตักเตือน คอยสั่งสอน ในการกระทำของผม ให้ผมได้เป็นอย่างทุกวันนี้ อากงเป็นบุคคลตัวอย่างสำหรับผม ที่ไม่สามารถหาใครมาเปรียบเทียบได้ สอนให้ผมได้รู้จักการให้ และความรักต่ออาม่า ที่อากงได้แสดงออกมาให้ลูกหลานได้เห็น อากงยังคงสอนให้รู้จักถึงความพอเพียง

ที่ผ่านมา ผมอาจจะยังไม่ได้ตอบแทนบุญคุณให้อากง เท่ากับที่อากงได้ให้มา แต่ไม่ว่าอากงจะอยู่ที่ไหน ผมจะทำให้อากงได้ภูมิใจในตัวหลานชาย และอากงจะอยู่ในใจผมเสมอครับ

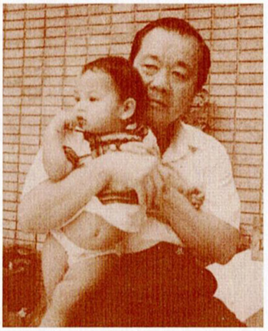




รักอากงครับ...

หลานกอล์ฟ

แด่อากงที่รักและเคารพ



ตั้งแต่จำความได้ทุกๆ เย็นตอนที่ยังเรียนอยู่โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัยหรือที่เอกมัยอินเตอร์ พอกลับถึงบ้านก็จะได้ยินเสียงอากงรดน้ำต้นไม้ ก็จะไปสวัสดีอากงอยู่ทุกที เวลากินข้าวเสร็จก็จะมีน้ำส้มเย็นชื่นใจฝีมืออากงให้ดื่มทุกวันไม่มีน้ำส้มที่ไหนที่จะเทียบน้ำส้มที่อากงเลือกส้มเองคั้นเองกับมือได้ นี่คือความสุขที่อากงมอบให้ แต่นี่คือเสี้ยวเดียวของชีวิตที่แสนสุขที่ได้รับจากการดูแลใส่ใจของอากง

ในบั้นปลายของชีวิตพออากงเริ่มเดินไม่ค่อยไหว พวกเราก็ช่วยพยุงอากงกันคงเหมือนตอนสมัยพวกเราและปาป๊าเด็กๆ ที่อากงช่วยพยุงพวกเราตอนที่ยังเริ่มหัดเดิน 3-4 ปีที่ผ่านมาแจนเริ่มไปเรียนที่สิงคโปร์ อากงก็เริ่มเข้าโรงพยาบาลบ่อยๆ....แต่มาม้าก็จะคอยโทรมาเล่าอาการของอากงให้ฟังแล้วก็ให้แจนคุยกับอากงทางโทรศัพท์ อากงก็ถามอยู่ทุกทีว่าแจนจะกลับมาเมื่อไหร่เหรอ แล้วอยู่ที่นู่นสบายดีไหม ทุกทีพอแจนกลับไป พอได้เห็นรอยยิ้มของอากง แจนก็สุขใจแล้วค่ะ แจนเคยบอกอากงว่าพอแจนเรียนจบจะทำงานหาเงินแล้วเอามาให้อากงนะคะ อากงก็จะพูดว่า เออ ขอบใจนะ เรียนให้เก่งๆ ล่ะ อากงไม่ว่าจะป่วยแค่ไหน ก็ยังยิ้มได้เป็นผู้ชายที่อบอุ่น น่ารัก เป็นคนรักครอบครัว ขอกราบขอบพระคุณที่อากงเลี้ยงดูปาป๊า และลูกๆ หลานๆ มาตลอด ให้แจนได้มีโอกาสตอบแทนชาตินี้เท่าไหรก็ไม่หมด หากชาติหน้ามีจริง แจนขอเกิดเป็นหลานของอากงและลูกของปาป๊ากับมาม๊าอีกนะคะ หลับให้สบายนะคะอากง แจนรู้ว่าอากง จะต้องมีความสุขอยู่บนสววรค์แน่นอน รักอากงและภูมิใจที่เป็นหลานของอากงเสมอค่ะ



เจนจิตรา ตันติกาญจน์ (แจน)

๑๖ เมษายน ๒๕๕๕

สารจากหลานคนสุดท้อง สวัสดีค่ะ





อากง / อาม่า / หม่าม้า / ป่าป๊า / จือ / หลาน / คนเล็กสุด / บ้าน / ครอบครัว / อบอุ่น / อุ่นใจ / ความสุข / ความรัก / เสียงหัวเราะ / รอยยิ้ม / เมตตา / อาทร / ห่วงใย / อิ่มอก / อิ่มใจ / อิ่มท้อง / อาหาร / ผลไม้ / ตลาดไท / น้ำส้มคั้น / แตงโม / ทุเรียน / อากง / ปอก / กางขา / เล่นไพ่ / ถอดไพ่ / บนเตียง / ออกกำลังกาย / แข็งแรง / ขับรถ / ซื้อของ / ซื้อปลา / ปลาคาร์ฟ / หลายตัว / บ่อปลา / หลังบ้าน / ให้อาหาร / น้ำตกใหญ่ / ทุกวัน / อากง / ใจดี / ขยัน / ทำงาน / ร้านทอง / อากง / ขายทอง / ตั้งโต๊ะกัง / สำเพ็ง / ซอยมังกร / จือ / ซื้อของ / เดินเมื่อย / เข้าร้าน / แอร์เย็น / เข้าห้องน้ำ / พักเหนื่อย / นั่งเล่น / คุย / ม่า กง / รอ / ปิดร้าน / กลับบ้าน / พร้อมกัน

เวลา / ผ่านไป / ร่างกาย / แก่เฒ่า / โรคภัย / ทำร้าย / เจ็บปวด / อ่อนแอ / เหนื่อยล้า / ทรุดโทรม / กำลังใจ / ลูกหลาน / ดูแล / รักษา / เวลา / ต่อมา / หมดแรง / ไม่ไหว / หมดทาง / เยียวยา / ล้มหาย / ตาย จาก / สูญเสีย / จากลา / เศร้าโศก

/ เสียใจ / ต้องการ / พักผ่อน / อดีต / เหนื่อยล้า / ปัจจุบัน / หลับสบาย / อีกภพ / ทำ / ชอบทำ / กิน / ชอบกิน / ไป / ชอบไป / สบายใจ / กาย / หวัง / อากง / ความสุข / พวกเรา / รัก / เคารพ / คิดถึง / ขอบคุณ / ทุกสิ่ง / เวลา / ที่ผ่านมา / เสมอ / ขอบคุณ / อากง / ให้ / ให้ / ให้ / ให้ / ให้ / ให้ / ให้ / ขอบคุณ / ขอบคุณ / ขอบคุณ



ความทรงจำ / หลาน / คนเล็กสุด / คนนี้ / เท่านี้ / ไม่มาก / สิบเก้าปี / ความรู้สึก / มากมาย / ล้นฟ้ากว้างใหญ่ / ไม่สามารถ / เอ่ยได้หมด / ดีใจ / ภูมิใจ / เกิด / หลาน / อากง / พรหมลิขิต / บุญ / กรรม / ขอบคุณ / ที่พบกัน / สวัสดีค่ะ ……

หลานจือ

อาลัยคุณลุง

ข้าพเจ้านายสินธุ์ชัย ตันติกาญจน์ นายนพดล ตันติกาญจน์ น.ส.รสริน ตันติกาญจน์ ในนามของหลานๆ รู้สึกอาลัยในการจากไปของคุณลุงอรรถสาร ตันติกาญจน์ ยังระลึกถึงทุกครั้งที่ไปเยี่ยมคุณลุงที่บ้าน คุณลุงจะคอยมาคุยหาขนมและน้ำส้มคั้นฝีมือคุณลุงมาต้อนรับเสมอ คุณลุงจะคอยไปซื้อผลไม้ต่างๆ มาจากตลาดไท แม้ระยะทางจะไกลแค่ไหนก็ตาม เพื่อเอามาให้ลูกหลานได้รับประทาน การเอาใจใส่ของคุณลุงทำให้ข้าพเจ้าและหลานๆ มีความรู้สึกซึ้งใจในความห่วงใยที่คุณลุงมีให้ทุกคน

ขอไว้อาลัยและขอให้คุณลุงอรรถสาร ตันติกาญจน์ ไปสู่สุขติด้วยครับ



ด้วยความอาลัย

นายนพดล ตันติกาญจน์

น.ส.รสริน ตันติกาญจน์

นายสินธุ์ชัย ตันติกาญจน์

และหลานๆ

คำไว้อาลัย



ในวันที่ทราบข่าวการเสียชีวิตของคุณน้าอรรถสาร หรือที่พวกเราเรียกกันว่า เหม่งเตี๋ยนั้น ถึงแม้จะเป็นสิ่งที่พวกเราทุกคนทราบกันดีอยู่ว่าวันนี้จะต้องมาถึง เพราะเหม่งเตี๋ยเข้าๆ ออกๆ โรงพยาบาลมานานแล้ว แต่ก็อดใจหายและเสียใจไม่ได้ เพราะคนที่มีคุณธรรมและความดีเช่นนี้ ในโลกใบนี้มีไม่มากนัก ความมีน้ำใจและเอื้อเฟื้อที่มีให้กับเรา ๓ คนพี่น้อง ตั้งแต่พวกเรายังเป็นเด็กเล็กๆ เช่น ขับรถมารับเราไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ที่เหมาะกับเด็กๆ อย่างพวกเรา พร้อมกับลูกๆ ของเหม่งเตี๋ยทุกคน อีกสิ่งหนึ่งที่อยากให้ทุกคนถือเป็นแบบอย่างคือ ถึงแม้จะมีสมบัติมากมาย แต่เหม่งเตี๋ยก็ยังคงดำรงชีวิตแบบเรียบง่าย ประหยัด ขยันหมั่นเพียร ใครจะเชื่อว่าในวัย ๗๐ กว่า จวบจนถึงวันที่ป่วยมากๆ แล้ว เหม่งเตี๋ยขับรถไปซื้อผลไม้ที่ปากคลองตลาด/ตลาดไท เพื่อนำมาให้ลูกหลานรับประทาน ซึ่งมิใช่แค่ซื้อ แต่ยังปอกผลไม้ คั้นน้ำผลไม้ให้แก่ลูกหลานทุกคน รวมทั้งเอื้อเฟื้อแก่พวกเราเมื่อไปเยี่ยมเยียนที่บ้าน คุณงามความดีของเหม่งเตี๋ยจึงสมควรแก่การยกย่องและเป็นตัวอย่างที่ดีให้แก่ลูกหลานรุ่นหลังๆ พึงระลึกและจดจำเป็นแบบอย่างต่อไป



สุดท้ายนี้พวกเรา ๓ คนขอให้ความดีงามต่างๆ ที่เหม่งเตี๋ยได้ประกอบไว้ในช่วงที่มีชีวิตอยู่ เป็นอานิสงส์ที่จะน้อมนำให้เหม่งเตี๋ยไปสถิตในสัมปรายภพชั่วนิรันดร์

ด้วยความเคารพและอาลัย

ปรียาพรรณ เนื่องจำนงค์

โยธิน เนื่องจำนงค์

กวีวุฒิ เนื่องจำนงค์

อาลัยเหม่งเตี๋ยที่เคารพรัก

เหม่งเตี๋ยถือเป็นบุคคลที่ครอบครัวของผมมีความเคารพรักมาก เนื่องจากได้มีโอกาสใกล้ชิดกันมาตั้งแต่เป็นเด็ก เหม่งเตี๋ยมีความรัก ความเมตตาและห่วงใยกับครอบครัวของผมตลอดมา เวลาครอบครัวของผมมีปัญหาก็จะได้รับความช่วยเหลือจากท่านทุกครั้ง

เหม่งเตี๋ยมักจะมีคำแนะนำและให้ข้อคิดดีๆ สำหรับเรื่องราวที่นำไปปรึกษาเสมอ อีกทั้งยังเป็นบุคคลที่มีหลักการในการดำเนินชีวิตที่ดี ซึ่งถือเป็นตัวอย่างให้กับลูกหลานสามารถเจริญรอยตามได้

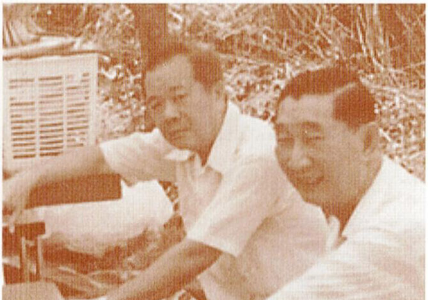
ครอบครัวของผมขอขอบพระคุณเหม่งเตี๋ยสำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่มอบให้กับพวกเรา เสมอมา ความทรงจำที่ดีเหล่านี้จะติดตรึงอยู่ในใจของครอบครัวของผมตลอดไป

รักและเคารพยิ่ง

สุรเดช - บุญศิริ สมิทธินันท์

อ้อ - อู๊ด - เอก





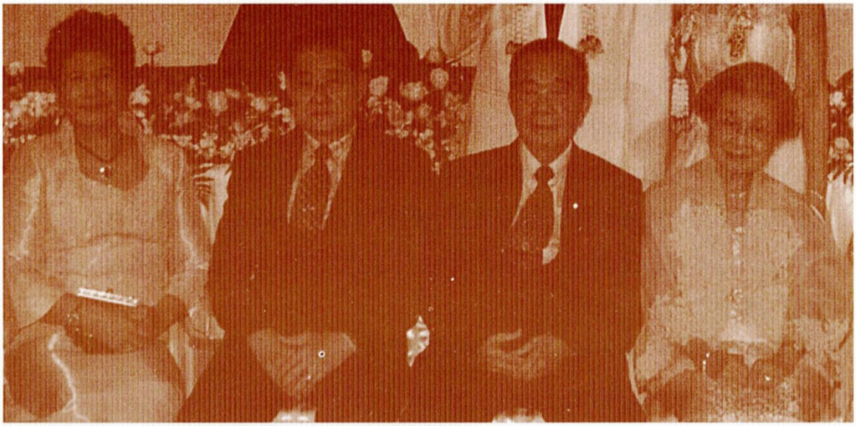
อาลัยรัก เหม่งเตี๋ย

สรรพสิ่งในโลกล้วนไม่จีรัง ไม่ว่าจะเป็นตัวเรา สิ่งที่เราชอบ ไม่ชอบ ก็ไม่สามารถตั้งอยู่อย่างนั้นตลอดไปได้ แต่ละคนมีชีวิต และทางเดินชีวิตเป็นของตนเอง ซึ่งบัดนี้ท่านได้เดินทางล่วงหน้าไปก่อนแล้ว แต่คำสอนและแนวทางการดำเนินชีวิตที่ดีของท่าน ซึ่งพวกเราได้เห็น ได้รับรู้ จะเป็นแนวทางให้ลูกหลานได้ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติ และเจริญรอยตามท่านสืบต่อไป



ทันทีที่ได้รับทราบข่าวการจากไปของเหม่งเตี๋ย ไม่เพียงแต่ครอบครัวเท่านั้น พวกเราเองก็รู้สึกใจหาย และเศร้าใจที่ต้องสูญเสียเหม่งเตี๋ยอันเป็นที่รักไปเช่นกัน

ป๋า หรือ จับกู๋ เล่าให้พวกเราฟังว่า “เฮียเม้งที่เป็นทั้งพี่เขยและนายจ้างของป๋า เป็นผู้ที่มีความกตัญญู มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โอบอ้อมอารี มีเมตตา และดูแลเอาใจใส่ลูกน้องเป็นอย่างดีมาโดยตลอด การที่ได้อยู่ทำงานที่ร้านทอง ตั้งโต๊ะกังมาเป็นเวลาหลายสิบปี เรียกได้ว่า ครึ่งค่อนชีวิตเลยทีเดียว ยิ่งทำให้รู้สึกรักและผูกพันกับเฮียเม้งเป็นอย่างมาก”



ยังจำได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นเทศกาลตรุษจีน สารทจีน วันครบรอบ เทศกาลเช็งเม้ง หรืองานเลี้ยงใดๆ จะเป็นโอกาสที่ญาติพี่น้องทุกคนได้มาเจอกัน ทานอาหารร่วมกัน พูดคุยกันอย่างสนุกสนาน นอกจากนี้ พวกเรายังจำรสชาติของน้ำส้มอันหอมหวานที่เหม่งเตี๋ยคั้นไว้เป็นหม้อๆ เพื่อให้ลูกหลานที่มาสังสรรค์กันที่บ้านได้ดื่มกัน รวมไปถึงทุเรียนที่เหม่งเตี๋ยอุตส่าห์ขับรถไปตลาดไท เพื่อซื้อมาให้พวกเราได้ทานกันอย่างเอร็ดอร่อย อย่างไม่มีวันที่จะลืมได้เลย

แบบอย่างการดำเนินไปสู่ความสำเร็จของชีวิตที่ดีงามของเหม่งเตี๋ย จะเป็นต้นแบบที่ลูกหลานจะจดจำไว้เป็นแนวทางประพฤติ ปฏิบัติ ที่ดีที่สุดต่อไป

สุดท้ายนี้ ขออาราธนาอำนาจคุณพระศรีรัตนตรัย และคุณความดีอันบริสุทธิ์ที่เหม่งเตี๋ยได้สั่งสมมา จงเป็นแสงสว่างนำดวงวิญญาณของเหม่งเตี๋ยไปสู่สรวงสวรรค์ด้วยเทอญ

ด้วยรักและอาลัย

ครอบครัวจับกู๋

คำไว้อาลัย

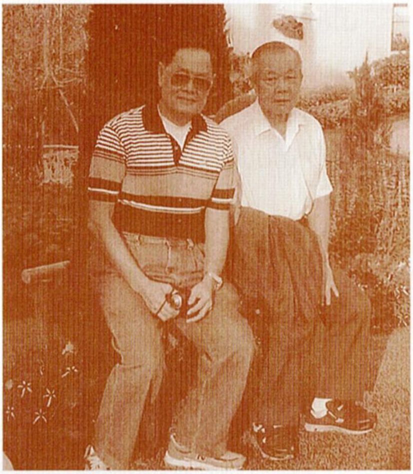
ครอบครัวเรารู้สึกเสียใจอย่างยิ่งกับการจากไปของ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ และขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวตันติกาญจน์ ตลอดระยะเวลาที่ครอบครัวเราได้เป็นญาติพี่น้องกันรู้สึกอบอุ่นและเป็นกันเองเสมอ

ความประทับใจในตัวท่านคือท่านเป็นคนเรียบง่าย เป็นกันเอง ประหยัด และมีน้ำใจ แม้ท่านจะจากเราไปแล้วแต่ท่านจะอยู่ในความทรงจำของเราตลอดไป

ด้วยรักและอาลัยยิ่ง

จากครอบครัวคุณบุญมี สมิทธินันท์





อาลัยเฮียเม้ง

คิดถึงความหลังตอนที่เฮียเม้ง ซึ่งเป็นพี่เขยของข้าพเจ้ายังแข็งแรงอยู่ จะไปเที่ยวกับครอบครัว พี่ๆ หลานๆ ไปเที่ยวต่างประเทศ ต่างจังหวัด กันเป็นประจำ เวลาที่พี่ๆ น้องๆ ของพี่สุมน ซึ่งเป็นภรรยา ไปที่บ้านเฮียเม้ง เฮียเม้งจะให้ แม่ครัวจัดหาอาหาร และ ปอกผลไม้เอง มาให้ทานเป็นประจำ ระยะหลัง เฮียเม้งเริ่มไม่สบายบ่อยๆ เนื่องจากอายุมากแล้ว การไปเที่ยวต่างจังหวัดกับพี่ๆ น้องๆ เริ่มน้อยลง จะเห็นว่าเฮียเม้งเป็นคนเอื้อเฟื้อ แบ่งปัน ประหยัด มองโลกในแง่ดี บริหารงานในห้างทองตั้งโต๊ะกัง ด้วยความราบรื่น ตั้งแต่หนุ่มจนเข้าสู่วัยชรา พนักงานในร้านทุกคนรักและเคารพ เถ้าแก่และเถ้าแก่เนี้ย ทั้งสองมาก ด้วยวัยและสุขภาพไม่ค่อยแข็งแรง ก็ได้สอนให้ลูกๆ ได้สานงานในร้านทองต่อ เพื่อเป็นมรดกให้ลูกๆ หลานๆ ต่อไป

เมื่อทราบข่าวว่า เฮียเม้งเสียแล้ว ยังความอาลัย และเศร้าใจ แก่ข้าพเจ้าและครอบครัว เป็นอย่างมาก ยังคงคิดถึงแต่สิ่งดีๆ ที่เฮียเม้งมีต่อญาติพี่น้องในบ้านทุกคน

ขอให้เฮียเม้งไปสู่สุคติ พ้นความทุกข์ ความกังวล ทั้งปวง

ด้วยความเคารพอย่างสูง

อาบ้วย และ อาเตี๋ย

นภาภรณ์-มาโนช โอสรประสพ



ขอขอบพระคุณ

ระหว่างที่ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์เข้ารับการรักษาพยาบาล ได้รับความอนุเคราะห์ดูแลรักษาจากคณะแพทย์และพยาบาลตลอดจนผู้เกี่ยวข้องของโรงพยาบาลรามาธิบดี ศูนย์การแพทย์สิริกิติ์ และศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์เป็นจำนวนมาก อาทิ

- รองศาสตราจารย์นายแพทย์สรณ บุญใบชัยพฤกษ์
- รองศาสตราจารย์นายแพทย์สุชาต ไชยโรจน์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นายแพทย์สมชาย เวียงธีรวัฒน์
- ศาสตราจารย์นายแพทย์บุญส่ง องค์พิพัฒนกุล
- รองศาสตราจารย์แพทย์หญิงวัลยา จงเจริญประเสริฐ
- ศาสตราจารย์นายแพทย์วชิร คชการ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์แพทย์หญิงสมใจ แดงประเสริฐ
- อาจารย์แพทย์หญิงพุฒิพรรณ พัวทวีพงศ์
- อาจารย์แพทย์หญิงสิรินทร ฉันทศิริกาญจน
- รองศาสตราจารย์นายแพทย์สุรศักดิ์ ลีลาอุดมลิปิ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิตร โฆษิตชัยวัฒน์
- อาจารย์ทันตแพทย์สราวุธ สันติดำรงกุล
- อาจารย์ทันตแพทย์หญิงชญานี ชัชวานิชกุล
- อาจารย์แพทย์ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์
- แพทย์ประจำบ้าน และ แพทย์ประจำบ้านต่อยอด
- อาจารย์จริยา ตันติธรรมและทีมพยาบาลคลินิกผู้ป่วยนอก หอผู้ป่วยใน ห้องผ่าตัดและหอผู้ป่วยวิกฤต

คณะเจ้าภาพขอกราบขอบพระคุณคณะแพทย์ พยาบาลและบุคลากรของโรงพยาบาลรามาธิบดีที่ได้ให้การดูแลรักษา ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ เป็นอย่างดียิ่งจนถึงวาระสุดท้าย

คณะเจ้าภาพ

ขอขอบพระคุณ

คณะเจ้าภาพขอกราบขอบพระคุณท่านผู้มีเกียรติทุกท่านที่มาร่วมในงานสวดอภิธรรมศพ และงานพระราชทานเพลิงศพของ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ มา ณ ที่นี้

คณะเจ้าภาพ นางสุมน ตันติกาญจน์
นางนราภรณ์ – ศ.นพ.อร่าม โรจนสกุล
นางเจนกิจ – นางวัลวลี ตันติกาญจน์
นายไชยกิจ – นางปรานอม ตันติกาญจน์
นางเพ็ญศิริ ตันติกาญจน์ – นายคัมภีร์ แต่งประกอบ

ร่วมไว้อาลัยและทำบุญอุทิศส่วนกุศล

รายนามผู้มอบพวงหรีดไว้อาลัย

บริษัท มาสเตอร์ แบริ่งส์ (บ้านฉาง)
เพื่อนๆ เตรียมอุดมฯ รุ่น 31
ศูนย์การศึกษาต่อเนื่อง (CME) คณะแพทย์ศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี
งานทันตกรรม โรงพยาบาลรามาธิบดี
คุณวิสสวัสดิ์ วิตนากร
คุณวรพันธ์ ตั้งจิตร (ACC)
บริษัท เอ๊ค ซีด จำกัด
Ambassdor Royal Thai Embassy BRAZILIA
คุณทรงชัย – คุณสุมาลี อติเมธิน
อัสสัมชัญ รุ่น สองผลัด
บจก. ไทย-สแกนวอเตอร์ ซิสเท่ม
(คุณดำรงค์ – คุณเสาวนิตย์ เชิดจารีวัฒนานันท์)
คุณศรัณย์ – คุณชลธิชา – คุณปันปัน เชิดจารีวัฒนานันท์
คุณพิเชฐ พิศุทธกุล รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่
DEVCO CAPITAL Carlo, Peter, Stephen, พวัชร
เพื่อน ตอ. 206
บมจ. ธนาคารกรุงเทพ สาขาบางกะปิ
คุณภูมินทร์ หอมศิลป์กุล และครอบครัว
บริษัท อาร์ เอฟ เอส
BOOS & FAMILY FROM USA
โรงแรม ศิวาเทล กรุงเทพ
คุณอภิชาติ ชินวรรโณ เอกอัครราชทูต ณ กรุงบรัสเซลส์
ครอบครัว ดำรงวงศ์ศิริ
บริษัท แอคซิส ลายส์ จำกัด
Senada ชนิตา ปรีชา วิทยากุล
นพ. โยเซฟ – คุณณุชชลี ชื่อเพียรธรรม

ร่วมไว้อาลัยและทำบุญอุทิศส่วนกุศล

รายนามผู้มอบพวงหรีดไว้อาลัย

บริษัท สุโขสปา (ภูเก็ต)

คุณพิพัฒน์ - คุณอรวรรณ รัตนไตรภพ

คุณมนตรี – คุณสุรีย์ แสงอุไรพร

บจก. บีเอ็นเอส อุตสาหกรรมไม้

คุณกอบชัย – คุณนลีนี จิราธิวัฒน์

Friendship Enterprise (1977) Co.,Ltd

Favorite Food Industrial Co.,Ltd

คุณบุญเลิศ บูรณุปกรณ์ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่

ฝ่ายทรัพยากรบุคคล คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

บริษัท วิทเฮงหลี 2003 จำกัด

คุณนริสร์ คุณวิศาล และครอบครัว

คุณอภิชาญ – คุณจินตนา ศิวยาธร

คุณวัชรินทร์ ศักดิ์วานิชกุล

พ.ต.อ. โชติ กุลดิลก และครอบครัว

คุณวาไต

คุณนพพร ฮะกีมี

สมาพันธ์สปาไทย

บริษัทอาคเนย์กร้าฟฟิค จำกัด

สมาคมสปาสมุย

หจก. ศูนย์เอกสารบ้านครูบุษษาจันทร์ – วิเชียร อำนวยสุขวงศ์

SCG Accounting services. Co.Ltd

หน่วยเอนโดครีนการเจริญพันธ์และภาวะมีบุตรยาก คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์โรงพยาบาลรามาธิบดี

ภาควิชาสูติศาสตร์ - นรีเวชวิทยา คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี

ร่วมไว้อาลัยและทำบุญอุทิศส่วนกุศล

รายนามผู้มอบพวงหรีดไว้อาลัย

BCL ตรัง
BCL นครสวรรค์
BCL โคราช
ครอบครัวโรจนสกุล
คณะผู้พิพากษาสมทบศาลเยาวชนและครอบครัว จังหวัด สุราษฎร์ธานี
เนเชอร์ลวิงเฮล์ธสปารีสอร์ท (เกาะสมุย)
คุณศุภชาติ ถิ่นพังงา ผู้พิพากษาหัวหน้าคณะในศาลแพ่ง
ศาลจังหวัดเกาะสมุย
คณะผู้พิพากษาสมทบศาลเยาวชนและครอบครัวจังหวัด สุราษฎร์ธานี
(เกาะสมุย)
คุณแม่สุขี จันทรโชตะ และครอบครัว
ท่านมงคล แจ่มจิตรตรง ผู้พิพากษาหัวหน้าศาลเยาวชนและครอบครัว
จังหวัดสุราษฎร์ธานี
ศ.นพ.เจน มโนนุกุล และครอบครัว
ครอบครัวธิดาและบุตรหลาน
MATH จุฬา 13
บริษัท เอ็กเซลเล้นท์ กราฟฟิค จำกัด
รศ.นพ.วิชัย อิทธิชัยกุลฑล
คุณอภิชัย- ผศ.พรจันทร์ เจียรอภิศักดิ์ ที่ปรึกษาสมาพันธ์สปาไทย
ธนาคารออมสิน สาขาอัมพวา
บมจ.ธนาคารกรุงเทพ สาขา สำเพ็ง
SKF (Thailand) Limited
ครอบครัว บุญนำกิจสวัสดิ์
ร้านศรีพานิช แม่กลอง
บริษัท วิทเฮงหลี 2003 จำกัด

ร่วมไว้อาลัยและทำบุญอุทิศส่วนกุศล

รายนามผู้มอบพวงหรีดไว้อาลัย

หน่วยโภชนวิทยา ภาควิชากุมารเวชศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี
โรงแรมโคซีแอทเท็น
บ.ไทยเครื่องชั่ง จ.ก.
พลเรือตรี สุรเสน ตวงวรนันท์
สมาคมสตรีวัยหมดระดูแห่งประเทศไทย
สาขาวิชาเวชศาสตร์มารดาและทารกปริกำเนิด
ภาควิชาสูติศาสตร์-นรีเวชวิทยาโรงพยาบาลรามาธิบดี
สมาคมศิษย์เก่าแพทย์รามาธิบดี
พล.ต.อ. ภาณุพงศ์ - รศ.พญ.ศิรินธรา สิงหรา ณ อยุธยา
พล.อ.อ. เสริมยุทร บุญศิรินยะ
คุณชัยวัฒน์ อุทัยวรรณ์ กรรมการผู้จัดการบริษัท รถไฟฟ้ากรุงเทพ จำกัดมหาชน
คลินิก ผาติเวชพหลโยธิน
งานประชาสัมพันธ์และธุรกิจ ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์
คุณสุรพงษ์ – คุณทิพย์วิมล วิญญาวงศ์
เมืองสมุยสปารีสอร์ท คุณจุฑาทิพย์ - คุณเชาว์ เหงี่ยมไพศาล
งานเภสัชกรรม ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์
หจก.ศ. ศุภชัย แมชชีนเนอรี่
คุณแนนซี่ คุณเฉลิม คุณกาญจนา
บริษัท เตียวโม่วเล้ง จำกัด
บริษัท ไทยภาสิทธ์ จำกัด

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณเข่ง seneda
คุณศศินทร์และครอบครัว
ครอบครัวรัตนภาหล
คุณสุนทรี วชิราวรรณและคุณวรางคณา อมรรนกิจกุล
คุณพลอย คุณดาว คุณกอล์ฟ คุณฮอล
คุณภิญโญ ภัทรดิลก
พ.อ. เกรียงศักดิ์, ดานา, พินทุสร เสนาะพิน
คุณจารุณี คุตตะธรรมะกุล
คุณพินิจ เจริญรัตน์
คุณวิศิษฐ์ ACC 36
คุณดำรงค์ วงศ์วรวิสิทธิ์
คุณนายอิทธิพร มนตรีวัต
คุณพลิษฐ์ วิชัย ฐิติรัตน์สกุล
คุณสุทธิพงษ์ อัศวภูร์กรณ์
คุณวสันต์ (ตุ๊)
คุณวีระศักดิ์ เตชะสุขนิรันดร์
คุณบุษกร ชนะภัยวราภรณ์
คุณธิมาภรณ์ เตชะมนูญ
คุณสุมาลี รัตนรุจิตร
คุณประสิทธิ์ ฉลองชัยชาญ
คุณประเสริฐ - คุณเนาวรัตน์ พิกุลกานตเลิศ
คุณทวีชัย เยี่ยงชัยมงคล (ก๊ำ)
คุณประพันธ์ สนธิวรานุรักษ์
คุณรัตน์ พัฒนะธเนศ
คุณสุทธา ปุณยทวีโรจน์ (ชัน)
คุณเบญจมาศ จิตต์เจริญรุ่ง

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณประชา ผู้ไพบูลย์ผล
คุณไชยยงค์ AC
คุณทวี วงศ์สุทธิโรจน์ ACC
คุณวีรพล มหธราดล (ไฝ)
คุณวิสสวัสดิ์ วิตนาดร (ตบ)
คุณวรพันธ์ ตั้งจิตร
คุณจำเริญ วัฒนี (มุ่ย)
คุณอุดมศักดิ์ ตั้งตระกูลพร
คุณจิรวัฒน์ ลิ้มประเสริฐ
คุณชั่งอุ้ย แซ่ลิ้ม
พลตรี วสันต์ - คุณกุลริจปา สุรียมงคล
คุณทวีรัตน์ ศิวยาธร
คุณอรพิน รินธนาเลิศ
คุณสามารถ รุ่งรุจิไพศาล
คุณชัญญะ มหาดำรงค์กุล
คุณสุมิตร สุภาดุลย์ ศาลอุทธรณ์
คุณศักดา เพรัชวารี
คุณมาโนช กฤตมโนรถ
พี่บุญทอง
พ.ต. สุวิช คุณแอ๊ว พรรณรายน์
นพ.ลภโชค มิตรภักดี
คุณบริบูรณ์ รัตนบัญญัติ
คุณธัชชัย สนธิสมบัติ
คุณไชยรัตน์ - คุณอรรยา เดชไกรศักดิ์
คุณวาไต
คุณโกวิท เลี้ยวรุ่งโรจน์

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณธงชัย พิสิทธิวิทยานนท์
คุณนิธิศ - คุณณปณัย ฉันท์จรพร บ.ลักกี้กลาส จก.
คุณสุริยง มงคลวนิช
คุณมนตรี - คุณพัชรี คงตระกูลเทียน
คุณพิทักษ์ สุวรรณเสวตร
คุณวิธิดา เกลียวปฏินนท์ (ฉิด)
คุณธีรยุธ หุ่น
คุณวิสุทธ์ วิวัฒนะประเสริฐ
คุณทวิช ธวัช วิชาเยี่ยม
คุณสุจริต ตั้งบรรลือกาล
คุณไทย - คุณเฉลิมศรี สุพานิชวรภาชน์
เจ๊เฮียง (หน้าตั้งโต๊ะกัง)
คุณวันชัยย์ และ นันท์ชาญาณ์ เอื้อสุวรรกูล
คุณพิชัย ชัยยนะวิชชกิจ และ ภรรยา
คุณสุกิจ สฤษวานิชกุล
คุณธวัช ตันติเมธ คุณวาสุเทพ ตั้งคงจิตร คุณดำรงผล อธิบุญ
คุณสุรัติ วิเชียร คุณหลุยส์เคล เบีย คุณวิชัย
คุณวีระวัตร บุณยบุตร
คุณเครือวัลย์ ฤทธิ์ลิ้ม
คุณณรงค์ รัชตระกูล ACC
คุณปณิต ตุลย์วัฒนจิต
คุณวิลาศ ว่องตระกูล
พลอากาศเอก เสริมยุทธ บุญศิริยร
คุณวิษณุ มิ่งสิทธิชัย
คุณป๋อ วีรศักดิ์
คุณวิสิฐ เศรษฐพร

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณวิชัย - คุณมาลี กิจจานุกิตติพงษ์ ACC
คุณสุทธิชัย (ไก่) อุณหเศรษฐ AC สองผลัด
คุณวัชรินทร์
คุณพิพัฒน์ - คุณอรวรรณ รัตนไตรภพ
คุณดำรง - คุณเสาวนิตย์ เชิดจารีวัฒนานันท์
คุณวิชัย (ช้าง) ชัยสถาพร
คุณอภิชาญ - คุณจินตนา ศิวยาธร
คุณสมชาย ศฤงคารินกุล
คุณJuree Nitipunnarak
พี่ๆ แผนกบัญชีบริษัท (FI) พี่จอย (HR)
พี่สุ พี่เอ๋ จ้อย DRS TMBAM
คุณปิยะวรรณ หวังวรกิจเจริญ
พี่ปลา
คุณพวัชร กุลธีรเจษฎา (Devco Capital)
คุณพรเทพ (กรุงศรีออโต้)
คุณภุชชงค์ - คุณเกล็ดกาญจน์ (จูน) วนิชจักร์วงศ์
คุณรสริน ตันติกาญจน์
คุณสินธุ์ชัย - คุณวราภรณ์ ตันติกาญจน์
คุณประจวบจิต พหลพลพยุหเสนา และครอบครัว
คุณสุพรรณี บูรณะวัฒนา
คุณปรียาพรรณ เนืองจำนงค์
คุณนพดล - คุณวรรณี ตันติกาญจน์
คุณมาโนช- คุณนภาภรณ์ โอสรประสพ
คุณสุชาดา เนื่องจำนงค์
คุณกวีวุฒิ - คุณวนิดา เนื่องจำนงค์
คุณชมพูนุช (หนุ่ย)

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณสันติ สมิทธินันต์
คุณสุพาภรณ์ เลาหะพลวัฒนา
ครอบครัวจับกู๋ (คุณสุเทพ สมิทธินันท์)
คุณโยธิน - คุณกิรณา เนื่องจำนงค์ และครอบครัว
ครอบครัว คุณสุรเดช สมิทธินันท์
คุณบุญมี สมิทธินันท์และครอบครัว
ทพ.วีรวัฒน์ บัวเผื่อน
ทพญ.ชญานี ชัชวานิชกุล
ทพญ.พรทิพย์ นาคมหาชลาสินธุ์
ทพญ.อัจนา พูนแก้ว
ทพญ.นันท์มนัส แย้มบุตร (นันท์)
คุณวราภรณ์ คู่อรุณ
คุณศิรินภา เปรมกมลมาศ
ทพญ.ชุติมา จรรยาธรรม
ทพญ.ธนพร ทองจูด
ทพ.สราวุธ - ทพญ.ประภา สันติดำรงกุล
ทพญ.ศันสนีย์ ตีระลักนานนท์
ทพญ.ลภัสรดา กาญจนพัฒนกุล
ทพญ.พรทิพย์ แซ่อึ้ง (ต่าย)
ทพญ.รสริน ทัศนปรีชาชัย (รส)
ทพญ.ประภาพร หอมจันทร์จีรัง
ทพญ.นุชนาถ โอปิลันธน์
ทพญ.นันทนา ทพ.สุพิน ศรีอุดมพร
ทพญ.รสนันท์ จันทร
ภญ.พรพรรณ ปุณยธร
งานทันตกรรม โรงพยาบาลรามาธิบดี

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

ทพ.ธิติ - คุณกลอเรีย อิ่มเอิบสิน
คุณสุนิสา แดง
คุณเพ็ญจันทร์ อัศวนภากาศ
คุณวารีรัตน์ มากุลสวัสดีอุดม (พี่หว่า)
คุณโสภณ - คุณสุดาวรรณ วิกรวิทย์
คุณคงศักดิ์ - คุณมลิวัลย์ เกษมสุภาพัทธ์
คุณยรรยง ตั้งจิตต์กุล
คุณนวล / คุณอรุณี / คุณดวงใจ
คุณพรชัย เจริญศิริศิลป์
คุณชาญขัย (ฮั้ว) องค์ศรีตระกูล
คุณอำนวย - คุณกาญจนา เอื้ออารีมิตร
เฮียเดช- คุณปราณี
คุณภาวณี ง้าวสุพรรณวงศ์
คุณวันชัย ศิรินิ่มนวลกุล
สวนลุม ครูเล็ก เฮียตุ้ย เฮียสง่า สุทธิชัย โส่ย นุช ครูติ๋ง คุณจ้อ
คุณธิญาดา ธรรมะชีวะ
ผู้พิพากษา สมทบ จารี (จ๋ำ)
คุณศรีจันทร์ มาลำปาง
พี่ประสาร
คุณจิชดา พชรดนัย
คุณสันทัด - คุณพรรณี สำนักพงษ์
คุณศุภชาติ ถิ่นพังงา และ ครอบครัว
คุณสุธิดา งานสัมพันธฤทธิ์ และครอบครัว
คุณวิราภรณ์ รัตนประสาทพร
คุณกัลยา โตวรรธกวณิชย์
คุณอัชพล ดาพบุตร และครอบครัว สุโนสปา

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณวิโรจน์ - คุณสุมาลี รัตนศิริวิไล
คุณนาฎยา ฮุนตระกูล
BCL นครสวรรค์
คุณบุษบาจันทร์ - คุณวิเชียร อำนวยสุขวงศ์
พี่เอียด พี่ศิริวัฒน์ และ หลาน ๆ
พี่เจน พี่ตา จิ๊บ เบิร์ด
Natural wing health spa resort
คุณสิทธิพร กุลสิมา (ปุ๊)
mizuho corporate bank, Ltd.
คุณกำธร แซ่อุ้ย
พนักงานบริษัท มาสเตอร์ แบริงส์ จำกัด
คุณแม่ เมี้ยวจิง แซ่โป่ว
คุณกัลยารัตน์ เพียรลุผล
คุณสมพร - คุณกิตติรัตน์ สุขสมบูรณ์
คุณชัยอานันท์ - คุณมนัสนันท์ สมบัติรุจิรา
บริษัท ยนต์ทวีมอเตอร์จำกัด
ห้างหุ้นส่วนจำกัด เจริญกิจชัยพาณิชย์
คุณสมพงษ์ - คุณลัดดา วสกีรติวาณิชย์
คุณบุรินทร์ - คุณผลงจิต โรจน์หิรัญสกุล
คุณโชคไพบูลย์
คุณกนก มาลา ชัยรัตนาเมเดช
มาสเตอร์ แบริงส์
คุณสุภาพร
คุณโหว แซ่เอ็ง
คุณเตียจง ประเสริฐวงศ์กุล
คุณชุติมา หทัยรัตนา

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณมณี หล่อรุ่งโรจน์
คุณเบญจมาศ วงศ์ปุณณวัฒน์
คุณสมเกียรติ - คุณสุพัตรา ตันมานะศิริ
คุณศศิธร เมธาพิทักษ์สกุล
คุณปราโมทย์
ทพ.วีรพงษ์ สุขุมาลจันทร์
คุณสุเทพ - คุณสมลักษณ์ คงรักษาสุวรรณ
คุณสุรชาติ - คุณสุวรรณา สุลัญชุปกร
คุณโย
คุณเพ็ญ
คุณกรรัตน์ โกษาคาร
คุณศุทธิดา (แป๋ม)
คุณอาจจิต ควนสุวรรณ
คุณอภินันท์ ฉ่ำเฉลิม (แดง)
นพ.พรชัย - คุณอรวรรณ อภิรักษ์ติวงศ์
คุณสมพร ทรัพย์สืบสกุล
ผศ.ปรีชา - คุณนวรัตน์ ธันวารชร
คุณฉันท์ เหล่าสุนทร
คุณศิริพรรณ ตันธนศรีกุล
คุณโรจน์ - คุณมาลี ทองวานิช
คุณยุดา - คุณสุรเดช กีรติรักษ์
คุณรุ่งนภา - คุณสันติ ภักดีสู่สุข
คุณวัธนชัย - คุณอุมาพร วิรยศิริ
คุณอรอนงค์ บุญพ้อม
คุณทวีศักดิ์ ถนัดสร้าง
คุณทรงพล - อาจารย์แอนนา วงษ์กุหลาบ

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณศิรินันท์ - คุณประมวล หวังศิริเวช
คุณวริศรา (อ้วน)
คุณเยาวลักษณ์ ภคบัณฑุ
พลตำรวจเอกวงกต - ดร.สิริกร มณีรินทร์
คุณสมชาย วรประดิษฐ์
พญ.สุนิตย์ ฉัตรศุภกุล
คุณประยุต เกิดหนุนวงศ์
คุณเรวดี ธำรงค์ธัญวงศ์
คุณสมศรี แดงรัศมีโสภณ
คุณประสพศิริ - คุณทัศนาภรณ์ เหล่าวานิช
พลตรี ธัญญะ - รศ.พญ.ประสาทสนีย์ จันทร
คุณสุชาดา คุณรัชดากร
จิมแมนซ๊อพ
พลตรีหญิง พิมพ์ใจ นุชภักดี
บริษัท แอคซิสลายส์ จำกัด (คุณตี๋ - คุณราชัน)
คุณวณี เธียรธนู
คุณจันทนา (จือ) กิตติพงศ์วรการ
คุณสันติ กนกธนาพร
คุณวิศิษฐ์ - คุณพรรณี มั่งคั่ง
คุณธีระ - คุณรมณี สงวนดีกุล
คุณทรงพร - คุณสุนันท์ จันทร์วุฒิศิลป์
คุณรัชนีวไล - คุณสมศักดิ์ ภัทรกมล
คุณพาชิตชนัต - คุณสุรินทร์ ศิริพานิช
คุณอรทัย คุณสันติชัย เตียวสมบูรณ์กิจ
คุณอภิชัย - คุณกุลธิดา ศิวยาธร
อาจารย์ พรรณี เพ็งเนตร

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณสุเมธา - จิตสุภา ขจรบุญ
คุณศิริพนธ์ - สุวัลลีย์ สมบัติศิริ
คุณชัยวัฒน์ - คุณนาริน อุทัยวรรณ์
คุณกนก เพ็ชร์คำ, คุณสรายุทธ์ รัตนนคร, คุณผ่องพรรณ วิรุฬหกุล
คุณนวลเพ็ญ และ บุญฤทธิ์
ครอบครัวอติเมธิน
คุณอารมณ์ เจิมแพทย์จรรยา
คุณศรีสมร จิรกิตติ
ดร.กาญจนา ชูครุวงศ์ และครอบครัว
นพ.สมชัย โกวิทเจริญกุล
ดร.พิมพา คณารักษ์สันติ
คุณนารถฤดี ถนอมพฤฒิกุล และครอบครัว
พญ.กษมา เทพรักษ์
พญ.ภัทริการ์ โฮ
นพ.ธเนศ ปิติธรรมภรณ์
พญ.อารียพรรณ โสภณสฤษฎ์สุข
รศ.นพ.ชาญชัย สุชาติวัฒนชัย
รศ.นพ.สัญชัย- รศ.วีณา บัลลังโพธิ์
รศ.ดร.พรรณวดี พุธวัฒนะ
รศ.ดรุณี ชุณหะวัต
นพ.พงษ์ศักดิ์ - ผศ.พญ.สมใจ ชลดาประเสริฐ
ผศ.พญ.ญาดา ติงธนาธิกุล
ศ.นพ.เสวก วีระเกียรติ
คุณนวพร โลหเจริญวนิช งานการพยาบาลสูติ-นรีเวช
ผศ.นพ.ฉัตรชัย ทญ.สิรพัชร์ ตรีธรรมพินิจ
พญ.ชุติมา - นพ.ปัญเกียรติ โตพิพัฒน์

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

นพ.ไพโรจน์ บุญคงชื่น
คุณวีรวรรณ - คุณภาณุ แตงแก้ว
คุณกัญญา บุณสุภาพร
คุณเพ็ญจิตร งามนิธิพร
ศ.นพ.รัชตะ - รศ.พญ.ณัฏฐา รัชตะนาวิน
คุณสุรเดช กีรติรักษ์ TU206 (เต็ม)
รศ.นพ.สรณ บุญใบชัยพฤกษ์
คุณสมพร - คุณวิชิล ชินสมบูรณ์
รศ.นพ.สมศักดิ์ - ม.ร.ว.อิงค์สุวรรณ ตั้งตระกูล
รศ.นพ.วิชาญ - คุณรสิตา โชคธนะศิริ
ศ.นพ.วิฑูร โอสถานนท์
พี่แดง พี่ติ๋ม
นพ.โยเซฟ ซื่อเพียรธรรม
ฝ่ายบริการการพยาบาล SDMC
ศูนย์รักษาผู้มีบุตรยากและเทคโนโลยีช่วยการเจริญพันธุ์รามาธิบดี
ภาควิชาสูติศาสตร์-นรีเวชวิทยารามาธิบดี
ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตน์ คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี
คุณวัชระ หลายปัญญา
นพ.อนันต์ - รศ.พญ.ฤดี ศิริมงคลเกษม
ครอบครัวโรจนสกุล
คุณวิทอง ตัณฑกุลนินาท บริษัทเอ๊กเซลเล้นท์ กราฟฟิค จำกัด
คุณปรินทร์ดา ชีวธนาหรณ์กุล
คุณช่อทิพย์ บุญเนตร
คุณสุพรรณี วิจิตรธวัชย์
นพ.สุรณัฐ แก้วณิมีย์
คุณนุชจรี ผลสวัสดิ์และคุณฉัตรดนัยภากร บุรโส

รายนามผู้ร่วมทำบุญสวดอภิธรรมศพ

คุณปัณฑรัตน์ เจริญไทยทวี (หวาน)
รศ.พญ.อุมาพร - รศ.นพ.สมศักดิ์ สุทัศน์วรวุฒิ
ครอบครัวดำรงวงศ์ศิริ
คุณชนิตนันท์
หน่วยโภชนวิทยา ภาควิชากุมารเวชศาสตร์
คุณภูริษา
คุณพรรณเพ็ญ
พญ.จีรพรรณ
คุณสุธิดา




เพื่อนๆ เตรียมอุดมฯ รุ่น 31





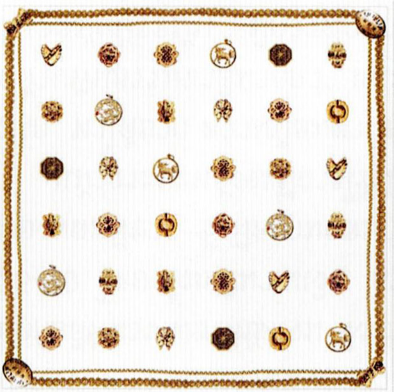


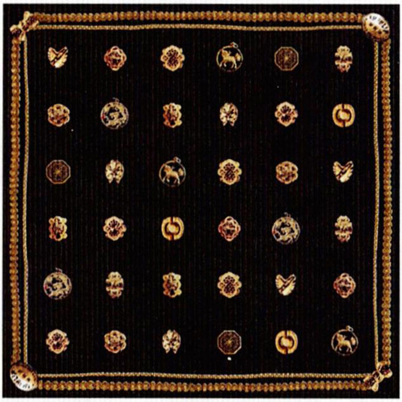






"เหลืองอร่ามงามตากาญจนาแห่งสยาม"





ที่ระลึกงานพิธีพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรีอรรถสาร ตันติกาญจน์

วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๕

ผลงานออกแบบโดย

นางสาวเจนวลี ตันติกาญจน์

คำนำ

"ทองคำ" โลหะสีเหลืองอร่ามล้ำค่า แทรกตัวเป็นทรัพย์ในผืนดิน นำมาร่อนในน้ำ จับแร่ทองด้วยปรอท ใช้ผ้าขาวบางกรองให้ปรอทออกมาเหลือเพียงทองคำ จากนั้นจึงถึงกระบวนการสกัดออกมาเป็นทองคำ

ประวัติอันยาวนานของทองคำสินค้านำเข้าสูงค่าบนแผ่นดินสยาม ถูกส่งต่อมายังผู้สืบทอดกิจการห้างทองตั้งโต๊ะกังจากรุ่นสู่รุ่น สั่งสมประสบการณ์นับร้อยปีรวบรวมเป็น พิพิธภัณฑ์ห้างทองตั้งโต๊ะกัง พิพิธภัณฑ์เอกชนที่ให้ความรู้ด้านทองคำแก่บุคคลทั่วไป เพื่อจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ให้การศึกษา ความเพลิดเพลิน และพัฒนาสังคม ครบถ้วนตามภารกิจของพิพิธภัณฑ์ ทั้งการเสาะแสวงหา เก็บรวบรวม วัตถุอันเป็นหลักด้านวัฒนธรรม ขั้นตอนการทำทอง ของสะสม ฯลฯ ในเชิงอนุรักษ์เป็นสถานที่จัดแสดงเครื่องไม้เครื่องมือในการทำทองคำยุคบุกเบิกบนถนนสายทองคำแห่งแผ่นดินสยาม รวบรวมหลักฐานอันเป็นความรู้สืบทอดสู่รุ่นลูกหลาน พร้อมจัดแสดงเพื่อให้ประชาชนได้รับความรู้ ถ่ายทอดความรู้โดยทายาทผู้สืบสานตำนานทองโดยตรง

ทั้งหมดทั้งมวลนี้เป็นสิ่งที่ห้างทองตั้งโต๊ะกังมอบไว้เพื่อเป็นสาธารณะประโยชน์แก่ประชาชน ซึ่งความรู้ทั้งหลายได้รวบรวมไว้ในหนังสือเล่มนี้ อันเป็นอีกหนึ่งวิธีในการสืบสานภูมิปัญญาของช่างทำทอง โดยหวังอย่างยิ่งว่าจะเอื้อประโยชน์ต่อสาธารณะอย่างสูงสุด

ทายาทผู้สืบสานตำนานทองตั้งโต๊ะกัง

สารบัญ

ที่ รล ๐๐๐๗/๕๓๗๗

สำนักพระราชวัง

พระบรมมหาราชวัง กทม. ๑๐๒๐๐

๒๑ กันยายน ๒๕๓๓

เรื่อง ข้อมูลเกี่ยวกับการพระราชทานตราตั้งและบัญชีบริษัท ห้าง ร้าน ที่ได้รับพระราชทานตราตั้ง

เรียน บรรณาธิการฉบับพิเศษหนังสือพิมพ์ "ข่าวธุรกิจ"

อ้างถึง หนังสือที่ ขก ๐๐๖/๒๕๓๓ ลงวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๓๓

สิ่งที่ส่งมาด้วย ข้อความเกี่ยวกับการพระราชทานตราตั้งและบัญชีบริษัท ห้าง ร้าน ที่ได้รับพระราชทานตราตั้ง

ตามหนังสือที่อ้างถึงข้างต้น แจ้งความประสงค์ให้ส่งข้อมูลเกี่ยวกับการพระราชทานตราตั้งและบัญชีบริษัท ห้าง ร้าน ที่ได้รับพระราชทานครุฑตราตั้งทั้งหมด เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่บทความละเอียดแจ้งอยู่แล้ว นั้น

สำนักพระราชวังได้พิจารณาแล้ว ได้ส่งข้อความเกี่ยวกับการพระราชทานตราตั้งและบัญชีบริษัท ห้าง ร้าน ที่ได้รับพระราชทานตามหลักฐานเอกสารที่มีอยู่ทางสำนักพระราชวังนี้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๓๓ ถึงปัจจุบันมาให้พร้อมนี้แล้ว

อนึ่ง นอกเหนือจากบัญชีบริษัท ห้าง ร้าน ที่ได้รับพระราชทานตราตั้งซึ่งได้ส่งมาให้พร้อมนี้ ยังมีธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด หรือบริษัทแบงค์สยามกัมมาจลทุนจำกัด ซึ่งได้รับพระราชทานตราตั้งไปตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๙

ขอแสดงความนับถือ

(นายแก้วขวัญ วัชโรทัย)

เลขาธิการพระราชวัง

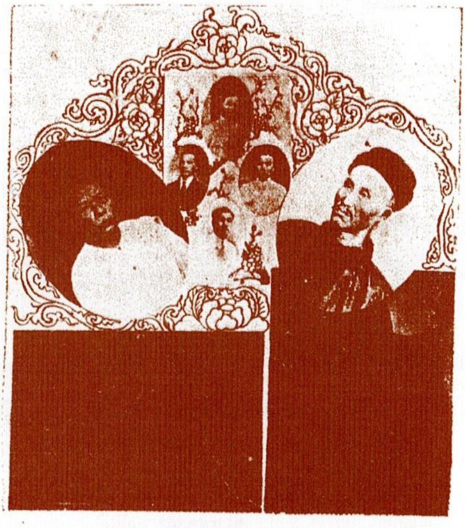
สำนักงานเลขานุการกรม

โทร. ๒๒๔๓๓๔๒

ใบโฆษณาห้างทองตั้งโต๊ะกัง

LXXVIII





ตั้ง โต๊ะ กัง

เปนสถานที่จำหน่ายทองใบใหญ่ซึ่งสั่งตรงมาจากฮ่องกง และรับทำทองรูปพรรณทุกชนิด **รับซื้อ**และขายเอกซ์เชญ (ฮ่วยตั๋ว) ติดต่อทางฮ่องกงและสิงคโปร์ เปนผู้สั่งเงินเหรียญนอกและทองปอนด์**ต่าง ๆ** ด้วยได้ตั้งมาประมาณ ๕๐ ปีเศษ เปนที่เชื่อถือและพอใจแก่มหาชนทุกชั้น ทองคำทุกแผ่น**แลทุก**หีบมีตราแลเครื่องหมายดังปรากฏในน่า LXXIX.

ตั้งโต๊ะกัง เลขที่ ๕๑๓๖ สำเพ็งตรอกโรงกรามเลขที่ ๖๑๕ ถนนสำเพ็งเชิงสพาน**เจ๊กฝ่อ** โทรศัพท์เลขที่ ๙๓๓

ผู้ก่อตั้ง ห้างทองตั้งโต๊ะกังและผู้สืบทอด

รุ่นที่ 1

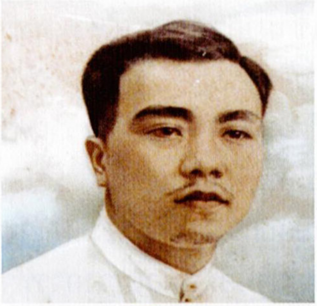


นายโต๊ะกัง แซ่ตั้ง (ผู้ก่อตั้ง)



นางเปรียบ แซ่ตั้ง (ตันติกาญจน์)

รุ่นที่ 2



นายเต็กกวง แซ่ตั้ง (ตันติกาญจน์)



นางเหลือบ แซ่ตั้ง (ตันติกาญจน์)

รุ่นที่ 3 และ 4



<u>รุ่นที่ 3</u>

นายอรรถสาร ตันติกาญจน์

นางสุมน ตันติกาญจน์

<u>รุ่นที่ 4</u>

นายเจนกิจ ตันติกาญจน์

นายไชยกิจ ตันติกาญจน์

ทองคำล้ำค่า งามสง่า อมตะ
การเดินทางจากอดีตจวบจนปัจจุบันของทองเนื้อแท้

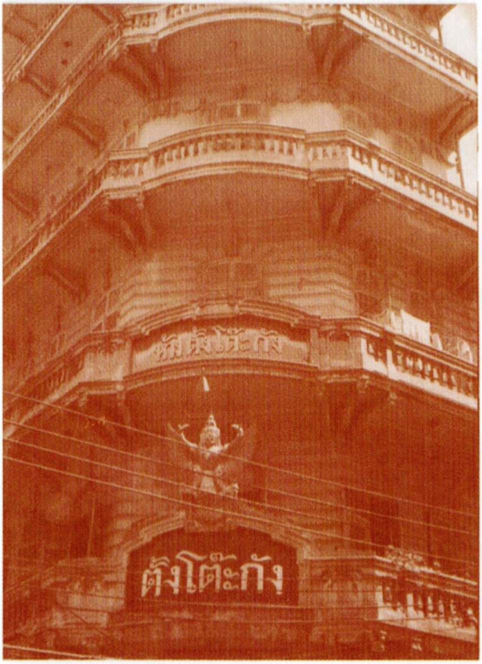
ในอดีตเครื่องทองนับเป็นของสูง เป็นเครื่องประดับตกแต่งของกษัตริย์ เป็นของใช้ในราชสำนัก เป็นเครื่องแสดงความรุ่งเรืองมั่งคั่ง เมื่อการค้าขายแผ่ขยายออกไปจากอาณาจักรหนึ่งไปยังอาณาจักรหนึ่ง ทองคำจึงมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นสื่อกลางแทนเงินตรา ใช้แลกเปลี่ยนสินค้า จนในที่สุดก็พัฒนามาเป็นสินค้าโดยตัวมันเอง

การค้าทองคำเพื่อการพาณิชย์ในเมืองไทย เริ่มปรากฏในสมัยรัตนโกสินทร์ เริ่มจากกลุ่มชาวจีนที่อพยพเข้ามาค้าขายภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารพระมหากษัตริย์ไทย

ในยุคแรกนั้นการค้าทองคำยังไม่เป็นที่เอิกเกริกนัก ผู้ก่อตั้งร้านค้าทองชาวไทยมักจะเป็นช่างหลวงในวัง เชื่อถือได้ทั้งคุณภาพทองคำที่นำมาใช้รวมถึงฝีมือเชิงช่าง โดยมีช่างฝีมือฝรั่งร่วมออกแบบบ้าง จากหลักฐานที่ปรากฏกล่าวว่าศิลปะแบบตะวันตกเริ่มเข้ามามีอิทธิพลในวงการทำทองรูปพรรณของเมืองไทยในสมัยรัชกาลที่ 5 พร้อมๆ กับสถาปัตยกรรมตะวันตก

การค้าทองคำรูปพรรณได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เมื่อชาวจีนในย่านเยาวราชได้บุกเบิกตลาดค้าทองคำขึ้นอย่างจริงจังตั้งแต่ปลายสมัยรัชกาลที่ 5 และเป็นรูปแบบที่ชัดเจนยิ่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งเป็นช่วงที่ผู้คนนิยมสวมเครื่องประดับทองคำกันมากขึ้น

บนถนนเยาวราช ถนนที่ขึ้นชื่อในเรื่องความครึกครื้นและเป็นแหล่งเศรษฐกิจอันดับต้นๆ ของประเทศ ห้างทองหลายร้อยร้านเรียงรายนับไม่ถ้วน จนได้รับการขนานนามว่า “ถนนสายทองคำ” ในซอยวานิช



ถนนมังกร มีตึกสูง 7 ชั้น ตั้งตระง่านผ่านร้อนผ่านหนาวมากว่าศตวรรษอันเป็นสถานที่ตั้งของ **ห้างทองตั้งโต๊ะกัง** ซึ่งได้สั่งสมเรื่องราว บอกเล่าประวัติศาสตร์ผ่านตึกทรงยุโรป ของสะสม รวมถึงข้าวของเครื่องใช้ในการทำทอง สิ่งเหล่านี้มีคุณค่าทางจิตใจ ส่งผลให้เกิดเป็นพิพิธภัณฑ์ห้างทองตั้งโต๊ะกังขึ้น

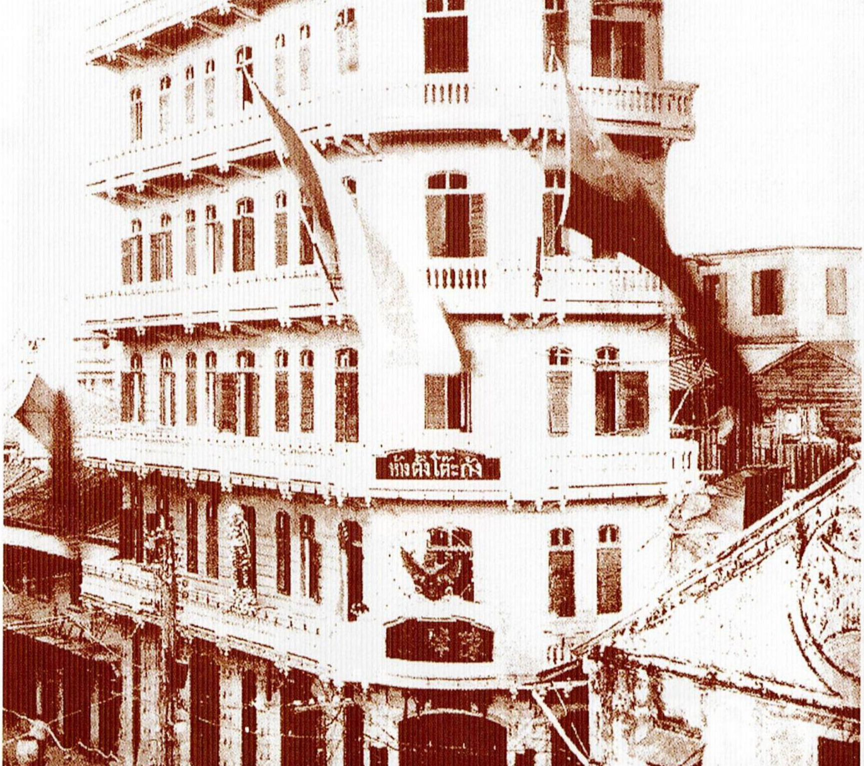
หากย้อนเวลากลับไปร้อยปี ชาวบ้านร้านตลาดในย่านสำเพ็งคงจะไม่มีใครไม่รู้จักตึก 7 ชั้น คำฮิตติดปากในการเรียกขานถึงอาคารซึ่งออกแบบโดยช่างฝีมือชาวฮอลันดา งามสง่าแปลกตาและการออกแบบตกแต่งภายในโดยช่างชาวเซียงไฮ้

จุดเริ่มต้นของห้างทองตั้งโต๊ะกัง ผู้บุกเบิกตลาดทองรูปพรรณย่านเยาวราชเริ่มจาก นายโต๊ะกัง แซ่ตั้ง หรือ ตั้งโต๊ะกัง ช่างทำเงินชาวจีนผู้หอบเสื่อผืนหมอนใบหนีภัยสงครามมาจากเมืองจีน ในช่วงกลางสมัยรัชกาลที่ 5 ไม่มีทุนรอนหรือสมบัติติดตัวมาเลย จึงต้องรับจ้างทำเงินเป็นงานฝีมืออยู่ในย่านสำเพ็ง ในยุคแรกยังไม่ได้ทำทองเนื่องจากคนยังไม่ไว้วางใจ ต่อมาค่อยๆ เก็บหอมรอมริบจนพอมีทุนรอนเปิดร้านทองเป็นเรือนไม้ 2 ชั้น แถวสำเพ็ง แล้วได้แต่งงานกับ นางสาวเปรียบ หญิงสาวชาวไทย

ในยุคแรกยังไม่มีชื่อร้าน ชาวบ้านจึงเรียกขานตามนามของผู้ก่อตั้ง เป็นร้านทองตั้งโต๊ะกัง ได้รับความนิยมอย่างสูงเพราะขึ้นชื่อในเรื่องฝีมือที่ละเอียดประณีต มีโอกาสได้รับใช้เจ้านายหลายพระองค์ สมัยนั้นต้องสั่งทองมาจากเมืองจีน เรียกว่า ทองใบ เป็นแผ่นทองคล้ายทองคำเปลว แต่หนากว่าขึ้นชื่อว่าบริสุทธิ์มาก เมื่อนำมาหลอมทำเป็นทองรูปพรรณ คนจึงนิยมเรียกกันจนติดปากว่า "ทองใบตั้งโต๊ะกัง" ใครๆ ก็ต้องมาซื้อที่นี่ จากช่างทองเพียง 4-5 คน เพิ่มเป็นกว่า 100 คน ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นช่างฝีมือดี จึงทำให้ร้านมีชื่อเสียงมากยิ่งขึ้น

รุ่นต่อมาเป็นรุ่นของ นายเกษม ตันติกาญจน์ ทายาทรุ่นที่ 2 เปลี่ยนจากการใช้แซ่มาเป็นนามสกุลไทย พร้อมสร้างอาคารใหม่เป็นตึก 7 ชั้น นับว่าทันสมัยโอ่อ่ามากในสมัยนั้น ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 6 พระองค์ทรงเห็นว่าห้างทองตั้งโต๊ะกัง เป็นห้างทองที่เคยรับใช้เบื้องพระยุคลบาทในเรื่องทองคำเป็นที่ไว้วางพระราชหฤทัย ทรงพระราชทานตราครุฑประดับหน้าร้าน นับเป็นเกียรติประวัติอย่างสูงสุด และเป็นห้างทองแห่งแรกที่จดทะเบียนการค้า และเป็นร้านเดียวที่ได้รับพระราชทานตราครุฑ

ทายาทรุ่นที่ 3 ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์ ประคับประคองกิจการห้างทองตั้งโต๊ะกัง ฝ่าวิกฤติมรสุมแห่งไฟสงครามและเศรษฐกิจอันผันผวน นับเป็นยุคที่ยาวนานที่สุดกว่า 60 ปี พร้อมส่งต่อกิจการอายุกว่า 140 ปีสู่ทายาทรุ่น 4 หรือรุ่นปัจจุบัน อันได้แก่ นายเจนกิจ ตันติกาญจน์ และนายไชยกิจ ตันติกาญจน์ ซึ่งสืบทอดคุณภาพมาตรฐานแบบดั้งเดิมไว้ทั้งระบบควบคุมการผลิต ความปราณีตและความบริสุทธิ์ของเนื้อทอง เป็นต้น


ห้างตั้งโต๊ะกัง



เปิดกรุพิพิธภัณฑ์
ห้างทองตั้งโต๊ะกัง

ด้วยประวัติอันยาวนานกับผลงานที่สร้างสรรค์เพื่อลูกค้าจนมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับมากว่าร้อยปี ทำให้มีสิ่งที่อยู่ในห้วงความทรงจำสะสมอยู่มากมาย เกิดเป็นพิพิธภัณฑ์ห้างทองตั้งโต๊ะกังให้ความรู้แก่บุคคลทั่วไป



แสงอาทิตย์สาดส่องสร้างสีสันภายในพิพิธภัณฑ์ฯ

ตัวอาคาร 7 ชั้น สถาปัตยกรรมแบบยุโรป นายช่างฝรั่งชาวฮอลันดาเป็นผู้ออกแบบ โดยใช้ผนังซึ่งมีความหนาเป็นพิเศษแทนเสารับน้ำหนัก รูปปั้นค้างคาวที่ประดับประดาอยู่สื่อถึงสัญลักษณ์แห่งความซื่อสัตย์ ความอดทน ขยันขันแข็ง เป็นเครื่องเตือนใจให้ชนรุ่นหลังระลึกถึงคุณงามความดีที่บรรพบุรุษสั่งสมมา

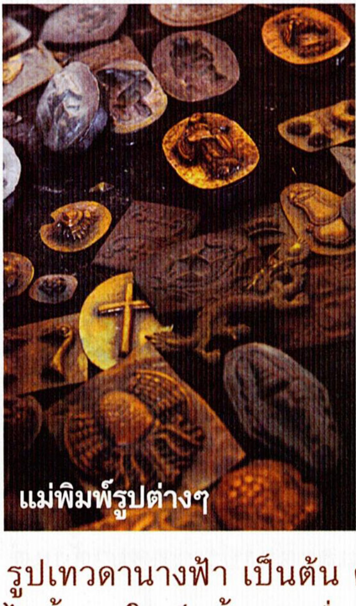
บนผนังทางเดินขึ้นสู่ห้องจัดแสดง มีโปสการ์ดของสะสมจากการเดินทาง รวมถึงรูปยาซิกาแรตของสะสมประเภทสิ่งพิมพ์ที่สอดมาในซองบุหรี่สมัยก่อน ซึ่งเป็นที่นิยมทั้งในและต่างประเทศมาตั้งแต่เมื่อร้อยปีก่อน จนกระทั่งสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ขณะนี้รูปยาซิกาแรตกลายเป็นของล้ำค่าที่สวยงามแปลกตา ยากต่อการเสาะหาน่าสะสม นอกจากมีคุณค่าทางด้านความสวยงามของสีสันและลวดลายแล้ว รูปยาซิกาแรตยังเป็น

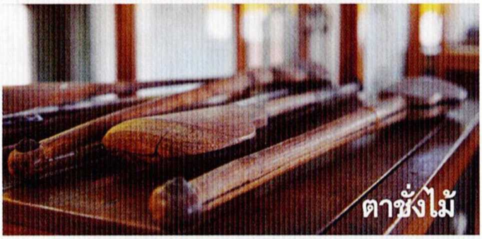


โปสการ์ดและรูปยาซิกาแรต

สิ่งบันทึกประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมแทบทุกแขนงที่มีอยู่ทั่วโลกไว้อย่างมากมาย เช่น เครื่องแต่งกาย ทิวทัศน์ อาชีพ เครื่องแบบ ธงต่างๆ บุคคลสำคัญ เป็นต้น

ภายในห้องจัดแสดงสิ่งของมากมายเกี่ยวกับห้างทองตั้งโต๊ะกัง ตั้งแต่ กระจกสีนำเข้าจากต่างประเทศใช้ตกแต่งอาคาร แม่พิมพ์ในการปั๊มทองคำ ซึ่งทำเป็นบล็อกมีลวดลายต่างๆ เช่น รูปมังกร รูปสิงโตจีน


แม่พิมพ์รูปต่างๆ

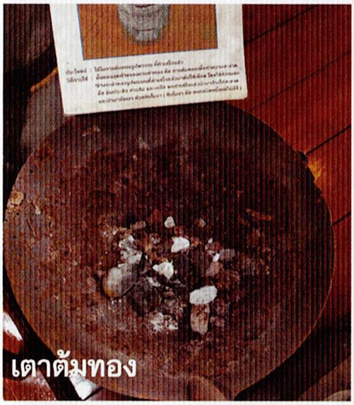

ตาชั่งไม้


ไหเก็บน้ำกรดสำหรับสกัดทองคำ

รูปเทวดานางฟ้า เป็นต้น ตาชั่งไม้โบราณสำหรับชั่งน้ำหนักทอง ไหน้ำกรดใช้เก็บน้ำกรดเพื่อสกัดทองคำบริสุทธิ์สั่งทำพิเศษ ป้ายห้างทองรุ่นแรกๆ แผ่นโฆษณา ตรายางที่ใช้ในกิจการ กล่องใส่ทองคำสำหรับลูกค้า ครุฑพระราชทาน กำไลหวายดำตามความเชื่อของชาวจีนนิยมมอบหวายดำรับขวัญเด็กแรกเกิดเป็นการปัดเป่าสิ่งไม่ดีที่จะมาทำอันตรายเด็กๆ เบ้าหลอมทอง แท่นตีทอง เตาต้มทอง เครื่องไม้เครื่องมือ บนโต๊ะทำงานของช่างทองแต่ละตัวบอกเล่าเรื่องราว


เครื่องรีดทอง


เครื่องดึงทองที่ต้องใช้กำลังคน


เตาต้มทอง


เครื่องชั่งโบราณ


กำไลหวายดำ



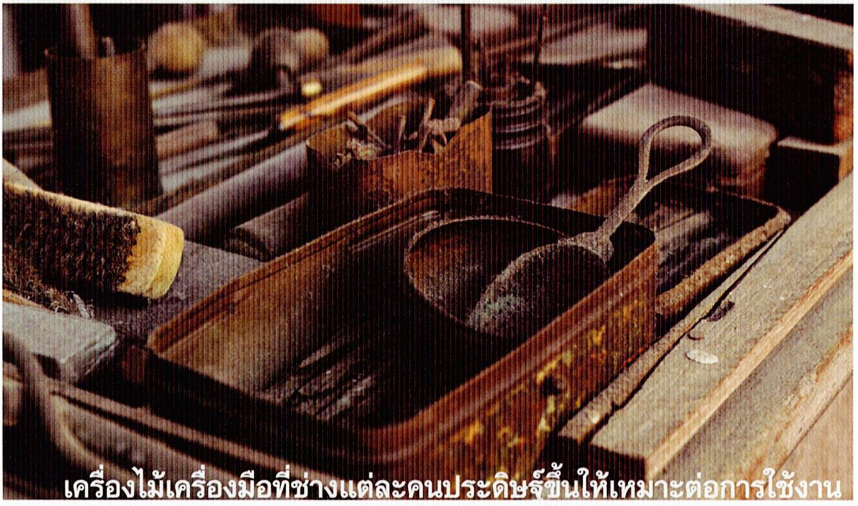
โฆษณาห้างทอง


กล่องใส่ทองสำหรับลูกค้า



โต๊ะประจำตำแหน่งช่างทอง

ความวิริยะอุตสาหะ หรือความเพียรพยายาม ในการสร้างชิ้นงานขึ้นชิ้นหนึ่ง เครื่องมือบางชิ้นถูกทำขึ้นให้เหมาะกับการใช้งานและความถนัดส่วนบุคคล โต๊ะแต่ละตัวจึงมีอุปกรณ์ต่างกัน เรียกว่าเป็นโต๊ะประจำตำแหน่งก็ว่าได้ ดังนั้นค่ากำเหน็ดของห้างทองตั้งโต๊ะกังจึงมีราคาสูงกว่าที่อื่น แต่คุณค่าด้านศิลปะและคุณค่าทางจิตใจนั้นมิอาจประเมินมูลค่าได้ จึงเหมาะแก่การเป็นของกำนัลในโอกาสพิเศษหรือสมบัติล้ำค่าประจำตระกูลตกทอดสู่ลูกหลานสืบไป



เครื่องไม้เครื่องมือที่ช่างแต่ละคนประดิษฐ์ขึ้นให้เหมาะต่อการใช้งาน



ตราครุฑพระราชทาน


แผ่นป้ายทองเหลือง



โต๊ะหมู่บูชา ภาพบรรพบุรุษ และถ่าน

ในส่วนของห้องบรรพบุรุษมีสิ่งควรค่าทางจิตใจ หนึ่งในนั้นคือถ่านขนาดยักษ์เป็นที่เคารพบูชาสำหรับคนในครอบครัว เล่าสืบต่อกันมาว่าเมื่อครั้งที่ตั้งโต๊ะกังยังเป็นร้านทองเล็กๆ ตั้งอยู่ริมคลองมีถ่านขนาดใหญ่ก้อนหนึ่งลอยมาติดอยู่ที่หน้าร้าน เมื่อยามน้ำลงถ่านก้อนนี้ก็ไหลไปตามน้ำ แต่พอน้ำขึ้นอีกก็กลับมาติดที่เดิม นายโต๊ะกังจึงเก็บถ่านก้อนนั้นมาบูชา ใครผ่านไปผ่านมาจึงมักหยอกล้อกันว่าเป็นคนเอาถ่านซึ่งตรงกับสุภาษิตไทย เมื่อกิจการเจริญรุ่งเรืองถ่านก้อนนี้ก็ยังคงเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจและได้รับการดูแลเป็นอย่างดี

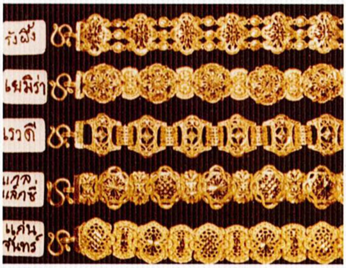
เมื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามา การผลิตทองคำจำเป็นที่จะต้องพึ่งพาเครื่องจักรมากขึ้น ช่างทองฝีมือดีลดน้อยถอยลงไปตามกาลเวลา การรักษาเครื่องไม้เครื่องมือเพื่อเป็นวิทยาทานแก่ชนรุ่นหลัง จึงเป็นสิ่งเชื่อมอดีต ปัจจุบัน และอนาคต บนถนนสายทองคำไม่ให้ขาดจากกัน

....

วิธีการทำทองในอดีต

เรียบเรียงโดย รศ.ดร.กาญจนา ชูครุวงศ์
หัวหน้าวิชาวิทยาศาสตร์ สาขาอัญมณีและเครื่องประดับ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ





ทองคำจัดว่าเป็นธาตุแท้อย่างหนึ่ง เนื้อเหนียว สีเหลืองสุก เป็นโลหะมีค่า มีทั้งที่บริสุทธิ์และผสมกับโลหะอื่น ซึ่งจะมีคุณสมบัติและลักษณะแตกต่างกันไป

ข้อมูลลักษณะของทองคำ

ประเภทโลหะ	ส่วนประกอบของโลหะ (Percentage)	สี	จุดหลอมเหลว		ค่าความถ่วงจำเพาะ
ทองคำบริสุทธิ์ 24K	ทองคำ 99.99	เหลืองทองเข้ม	1063°C	1945°F	19.5
ทองคำ 22K	ทองคำ 92 ผสม เงิน / ทองแดง	เหลืองแก่	965°C - 980°C	11769°F - 1796°F	17.8
ทองคำ 18K	ทองคำ 76 ผสม เงิน/ทองแดง / สังกะสี / แร่เพิลเลเดียม	เหลือง, แดง, ขาว, เขียว	875°C - 1315°C	1697°F - 2399°F	15.2 – 16.2
ทองคำ 14K	ทองคำ 58.5 ผสม เงินหรือแร่เพิลเลเดียม ทองแดง / สังกะสี	เหลือง, ขาว	830°C - 1300°C	1526°F - 2372°F	13 - 14.5
ทองคำ 9K	ทองคำ 37.5	เหลืองซีด, แดง, ขาว	880°C - 960°C	1616°F - 1760°F	11.1 – 11.9



วิธีการทำทอง

ในประเทศไทยมีการนำทองคำมาทำเครื่องประดับด้วยกรรมวิธีต่างๆ ซึ่งมีชื่อเรียกกรรมวิธีการต่างๆ ในสมัยโบราณ ดังนี้

1.การหุ้ม คือการตีทองให้เป็นแผ่นบางๆ แล้วนำมาห่อหุ้มเลี่ยมที่ริม ที่ปลาย ที่ขอบหรือที่ยอด หุ้มแผลงหมายถึงการหุ้มพระพุทธรูปโดยใช้แผ่นทองคำบุหุ้มแล้วตรึงด้วยทองตลอดองค์พระ การตรึงให้แผ่นทองติดกันอาจใช้ตะปู หรือลวดทองเย็บ

2.การปิด หมายถึงการตีหรือรีดทองให้เป็นแผ่นบางที่สุด ซึ่งเรียกว่าทองคำเปลวแล้วนำไปปิดบนรักหรือน้ำยาอื่นซึ่งทาทับบนไม้ อิฐ หินปูนและวัตถุอื่นๆ เช่น บานประตู พระพุทธรูป ที่เรียกว่า การลงรักปิดทองเป็นวิธีการที่นิยมใช้กันมากที่สุด

3.การบุ หมายถึงการตีทองให้เข้ารูป เป็นรูปทรงต่างๆ เช่น บุขันหรือการเอาทองหรือวัตถุแผ่นบางๆ หุ้มข้างนอก

4.การดุน หมายถึง การทำให้แผ่นทองหรือโลหะบางอย่างลอยนูนขึ้นมาคล้ายกับที่เรียกว่า ปั๊ม เช่น ดุนลาย เรียกลวดลายที่ทำด้วย

วิธีนี้ว่า ลายดุน หรืออาจจะทำให้เป็นรอยรูปนูน เช่น ดอกไม้ สัตว์ เรียกว่า รูปนูน

5.การหล่อ หมายถึง การทำแม่พิมพ์ขึ้น แล้วนำโลหะที่เผาจนหลอมเหลวเทลงในแม่พิมพ์ เช่น การหล่อพระพุทธรูป

6.การสลัก คือ การทำให้เป็นลวดลายโดยวิธีเจาะต่างๆ หรือการใช้วัตถุมีคมปลายแหลมอื่น ขีดเขียนเป็นตัวหนังสือ หรือเส้นลายหรือรูปต่างๆ ที่เรียกว่า สลักเสลา

7.การคร่ำ คือ การเอาทองหรือเงินฝังเป็นลวดลายลงในโลหะด้ามและฝักมีดพร้าสมัยโบราณนิยมมาก เรียกว่า คร่ำทองคร่ำเงิน

8.กะไหล่ หรือ กาไหล่ คือ การเคลือบสิ่งที่เป็นโลหะด้วยเงินหรือทองเป็นต้น โดยวิธีใช้ปรอททาเพื่อนำความร้อนแล้วจึงปิดทองหรือเงินลงไปขัดถูให้ติดแน่น หรือใช้วิธีเคี่ยวหลอมทองให้เหลว แล้วนำไปถมทาขัดถูให้ทองติดแน่นบนพื้นผิวโลหะซึ่งอาบน้ำยา ในสมัยโบราณวิธีการนี้นิยมทำเครื่องใช้เพราะประหยัดทองและทองติดแน่นคงทนถาวร

งานศิลปหัตถกรรมไทยที่มีการนำทองคำมาใช้ สามารถแบ่งตามยุคสมัยได้ดังนี้

1.สมัยลพบุรีมีการนิยมนำทองมาทำกะไหล่บนศิลปวัตถุต่างๆ โดยเฉพาะสิ่งของที่ใช้กับพิธีกรรมทางศาสนา พบมากในนครศรีธรรมราช และตะวันออกของไทย

2.สมัยสุโขทัย นำทองมาตีแผ่บุหุ้มพระพุทธรูป การกะไหล่ทองพระพุทธรูปมีชื่อมาก เช่น พระพุทธสิหิงค์ พระพุทธ ชินราช การใช้ทองคำเปลวปิดพระพุทธรูปสำริดหรือโลหะต่างๆ ก็พบมาก สำหรับเครื่องประดับตกแต่งกายมักนิยมทำเกลี้ยงๆหรือมีลวดลายเล็กน้อยไม่มีลวดลายประดับมากเหมือนสมัยหลัง

3.สมัยอยุธยา มีการใช้ทองคำมาก มีการนำทองคำเปลวมาปิดยอดปราสาทราชมณเฑียรช่อฟ้าใบระกาตามวัดวาอาราม มีงานประณีตศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับทองเป็นจำนวนมาก

น้ำประสานทอง (บอแรกซ์)

จัดเป็นเกลือเคมีประเภทหนึ่ง ที่สามารถนำมาใช้เป็นตัวประสานในงานเชื่อมโลหะ มีลักษณะเป็นก้อนสีขาว โดยขั้นตอนการใช้งานน้ำประสานทองนั้น ต้องนำน้ำประสานทองมา “สตุ” เสียก่อน คือการนำก้อนประสานทองมาใส่ในภาชนะที่ผสมด้วยน้ำแล้วนำไปให้ความร้อนแต่ไม่ให้เดือด จนกระทั่งก้อนประสานทองละลายจนหมด ไม่เหลือตะกอนตกค้างอยู่แล้วจึงใช้คีมจับภาชนะนั้นเพื่อนำไปแช่ในน้ำเย็นทันที จากนั้นให้ใช้ไม้กวนน้ำประสานทองจนกลายเป็นผลึกสีขาวคล้ายน้ำตาลทราย ขั้นตอนในการใช้งานให้ใช้ผสมเข้ากับน้ำสะอาด กวนให้เข้ากันโดยจะนำมาใช้เป็นตัวช่วยในขั้นตอนของการบัดกรีเพื่อประกอบชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องประดับทอง

เครื่องมือและอุปกรณ์ทำทอง

ในกระบวนการผลิตเครื่องประดับทองนั้น จะต้องใช้อุปกรณ์ต่างๆ มากมายหลายชนิด บางชนิดนั้นเป็นอุปกรณ์เครื่องมือที่สามารถหาซื้อได้โดยทั่วไปตามร้านจำหน่ายอุปกรณ์ แต่บางชนิดนั้นจัดได้ว่าเป็นอุปกรณ์หรือเครื่องมือเฉพาะที่ช่างจัดทำขึ้นมาเอง หรือได้รับสืบทอดต่อมาจากบรรพบุรุษ

1.เตาหลอมโลหะ เป็นเตาที่หล่อขึ้นมาด้วยปูนซีเมนต์ หรือทำขึ้นมาด้วยโลหะ เตาหลอมโลหะจะมีช่องสำหรับการเป่าลมโดยจะใช้พัดลม เตาหลอมโลหะใช้ในการหลอมโลหะต่างๆ ในกรณีที่จะต้องทำชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่ มีปริมาณโลหะมากจะมีการใช้ถ่านไม้เป็นเชื้อเพลิงใน

การเผาไหม้ให้ความร้อน เนื่องจากงานชิ้นใหญ่นั้นต้องการอุณหภูมิในกระบวนการผลิตที่สูงมากในการหลอมละลาย

2.พัดลมเป่าเตา ใช้ในการเป่าเตาหลอมเพื่อเร่งอุณหภูมิของเตาหลอมให้มีอุณหภูมิที่สูงขึ้น โดยในขั้นตอนของการหลอมโลหะปริมาณมากๆ จะต้องใช้อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานๆ เช่น การทำโลหะรูปพรรณ เป็นต้น

3.เบ้าหลอมขนาดใหญ่ ใช้สำหรับการหลอมโลหะในปริมาณที่มาก สำหรับการทำรูปพรรณที่มีขนาดใหญ่ และใช้ในการหลอมโลหะในกระบวนการทำยาถม โดยจะใช้ประกอบกับเตาหลอมโลหะ

4.เบ้าหลอมขนาดเล็ก ใช้สำหรับการหลอมโลหะในประมาณน้อย สำหรับการทำรูปพรรณที่มีขนาดเล็ก หรือชิ้นส่วนต่างๆของรูปพรรณ โดยจะใช้ตะเกียงเป่าแล่น (ตะเกียงฟู่) ในการให้ความร้อน

5.คีมจับร้อน เป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการคีบหรือจับเบ้าหลอมและโลหะที่ยังมีอุณหภูมิสูงออกจากเตาหลอม หรือใช้คีบจับโลหะในขณะเป่าร้อนเพื่อนำมาทำการขึ้นรูป

6.รางเทโลหะ ใช้เทโลหะขณะหลอมเหลวให้เป็นรูปทรงตามที่ต้องการตามรูปแบบของรูปพรรณ เช่น แท่งสี่เหลี่ยม วงกลม วงรี

7.ตะเกียงเป่าแล่น (ตะเกียงฟู่) ใช้เพื่อให้ความร้อนสำหรับงานหลอมโลหะในปริมาณน้อยและใช้เป่าร้อนรูปพรรณในขั้นตอนต่างๆ ได้แก่ การหลอมโลหะเพื่อทำรูปพรรณ, การเป่าร้อนขณะแผ่รีด, เป่าร้อนขณะขึ้นรูป

8.กระดานทนไฟ ใช้ในการรองรับชิ้นงานขณะที่ให้ความร้อนเพื่อทำความสะอาดหรือบัดกรีส่วนต่างๆของรูปพรรณ โดยให้ความร้อนด้วยตะเกียงเป่าแล่น (ตะเกียงฟู่)

9.เตา ใช้สำหรับให้ความร้อนเพื่อหลอมละลายชันกับน้ำมันเข้า

ด้วยกัน เพื่อนำไปเทชันให้ยึดติดกับรูปพรรณ ในขั้นตอนของการแกะสลักลวดลายและสลักดุนลวดลาย

10.ตะแกรงเหล็ก ใช้รองรับชิ้นงานในขณะเป่าร้อนเพื่อทำการขึ้นรูป ตกแต่งชิ้นงาน หรือทำความสะอาดชิ้นงานด้วยความร้อน



ภาพเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ
(ที่มา: สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 21)

11.ค้อนแผ่ ใช้ในขั้นตอนการแผ่รีดโลหะ ให้มีขนาดใหญ่ กลาง เล็ก ตามลำดับ จนกระทั่งโลหะขยายตัวและมีความยาวตามที่ต้องการ

12.ค้อนขึ้นรูป ใช้สำหรับขั้นตอนการขึ้นรูปแผ่นโลหะที่แผ่รีดแล้ว เคาะให้ได้ลักษณะของรูปพรรณตามที่ช่างต้องการ

13.ค้อนเก็บผิว ใช้สำหรับตกแต่งพื้นผิวรูปพรรณให้มีความหนาบางสม่ำเสมอกัน ในชิ้นงานใหญ่ที่มีความลึกมาก เช่น ขัน หรือกระเป๋า เป็นต้น

14.เหล็กขึ้นรูป (ตัวกดวายขนาดเล็ก) ใช้สำหรับรองรับชิ้นงานในขั้นตอนของการขึ้นรูปชิ้นงานหรือส่วนประกอบที่มีขนาดเล็ก

15.เหล็กขึ้นรูป (ตัวกดวายขนาดใหญ่) ใช้สำหรับชิ้นงาน ใน

ขั้นตอนของการขึ้นรูปชิ้นงาน หรือรูปพรรณขนาดใหญ่ที่มีความโค้งลึกมาก เช่น ขัน หรือกระเป๋า เป็นต้น

16.ทั่งเหล็ก ใช้สำหรับรองรับชิ้นงานในขั้นตอนการแผ่รีดและเคาะขึ้นรูปชิ้นงาน

17.แบบขึ้นรูป ใช้รองรับและเป็นแบบในการขึ้นรูปชิ้นงานที่มีขนาดเล็ก เช่น ชิ้นงานต่างหู แหวน

18.แป้นชักลวด ใช้สำหรับดึงโลหะให้เป็นเส้นลวด ให้มีความสม่ำเสมอเท่ากันตลอดทั้งเส้น

19.เลากำไล ใช้สำหรับรองรับในการขึ้นรูปชิ้นงานที่มีลักษณะเป็นทรงกลม ให้เป็นรูปกำไล ใช้รองรับชิ้นงาน

20.เลาแหวน ใช้สำหรับรองรับเพื่อขึ้นรูปชิ้นงานทรงกลมขนาดเล็ก เช่น แหวน หรือต่างหู เป็นต้น

21.ปากกา (คางเสือ) ใช้สำหรับจับยึดชิ้นงานในขั้นตอนต่างๆ เช่น การขึ้นรูป การขัดผิวตกแต่ง การบัดกรี เป็นต้น

22.เหล็กสามง่าม ใช้สำหรับจับยึดชิ้นงานที่มีลักษณะเป็นทรงกลมในขณะที่เป่าร้อน เช่น การขึ้นรูป การลงยาถม เป็นต้น

23.วงเวียนเหล็ก ใช้สำหรับการวัดขนาดของชิ้นงานที่มีลักษณะเป็นทรงกลม และใช้ในการวัดขนาดเส้นกั้นลาย ในขั้นตอนของการขึ้นรูปและเขียนลวดลายลงบนชิ้นงาน

24.กรรไกรตัดโลหะ ใช้สำหรับการตัดโลหะขณะทำรูปพรรณ ใช้สำหรับตัดรอยบัดกรี ใช้ตัดในขั้นตอนแต่งรูปพรรณก่อนที่จะประกอบชิ้นงาน

25.เลื่อยฉลุ ใช้สำหรับฉลุ ตัดชิ้นงานที่ไม่ได้ขนาดออก และใช้สำหรับการฉลุลวดลายต่างๆ ที่ประกอบบนรูปพรรณ

26.ค้อนสลัก ใช้สำหรับการเคาะแกะสลักลวดลาย

27.สิ่วสลัก ใช้สำหรับแกะลวดลายและเส้นกั้นลาย เพื่อประกอบรูปพรรณให้มีความสวยงาม มีหลายแบบ เช่น สิ่วโค้ง สิ่วตรง สิ่วจุด สิ่วเหยียบพื้น เป็นต้น

28.ตะไบ ใช้สำหรับขัดพื้นผิวของชิ้นงานให้มีความเรียบเสอมกัน โดยตะไบจะมีหลากหลายรูปแบบสำหรับการใช้งานในลักษณะงานที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

- ตะไบทรงกลม : ใช้สำหรับชิ้นงานที่มีลักษณะเป็นทรงกลม โดยจะใช้ในการขัดภายในช่องเล็กๆ ของชิ้นงาน
- ตะไบท้องปลิง : ใช้ขัดส่วนโค้งของชิ้นงานที่มีความโค้ง
- ตะไบสามเหลี่ยม : ใช้ขัดรอยต่อของโลหะ มุมที่หักเป็นเหลี่ยม
- ตะไบปากมีด : ใช้สำหรับขัดตามซอกเล็กๆ
- ตะไบทรงรี : ใช้ในการขัดส่วนโค้งขนาดเล็ก
- ตะไบทรงแบน : ใช้ขัดโลหะที่เป็นด้านตรงให้เรียบ

29.กระดาษทราย ใช้สำหรับขัดพื้นผิวโลหะให้เรียบละเอียดขึ้น

30.เครื่องขัดไฟฟ้า ใช้ในการลับคมเครื่องมือต่างๆ เช่น สิ่ว และใช้ขัดเงาชิ้นงานให้มีความละเอียดเพื่อให้ผิวของชิ้นงาน สะท้อนแสงได้ดียิ่งขึ้น

ความรู้เรื่องการซื้อทอง

การเลือกซื้อทองหากไม่ได้คลุกคลีหรือมีความชำนาญพออาจมีความเสี่ยงในการถูกหลอกได้ง่าย วิธีการดูง่ายๆ คือซื้อทองจากร้านที่เชื่อใจได้ อย่าซื้อทองกับคนที่เอาสมบัติเก่ามาขาย เพราะหากไม่ชำนาญพออาจถูกหลอกได้ อาจจะนำมาให้ร้านที่ไว้ใจได้ตรวจดูอีกครั้งก่อนตัดสินใจซื้อ โดยเฉพาะทองคำแท่งเนื่องจากชิ้นใหญ่สอดไส้ง่ายเช่น ข้างนอกเป็นทองคำ แต่ข้างในยัดไส้ตะกั่ว ซึ่งกรณีนี้เคยเกิดขึ้นแล้ว





เกร็ดความรู้ เกี่ยวกับทองคำ

ทองคำ จัดอยู่ในกลุ่มโลหะมีค่า ที่มีสัญลักษณ์ทางเคมีของธาตุทองคำคือ “Au” มาจากภาษาลาติน “Aurum” แปลว่า “ทอง (Gold)” มีคุณสมบัติเป็นโลหะที่มีความเหนียว (Ductility) ความสามารถขึ้นรูปได้ (Malleability) คือ จะยืดขยาย (Extend) เมื่อถูกตีหรือถูกรีดในทุกทิศทาง โดยไม่เกิดการปริแตก มีความอ่อนตัวมากที่สุด ทนการกัดกร่อน เป็นตัวนำความร้อนได้สูง จากคุณสมบัติเหล่านี้ทำให้ทองคำได้รับความสนใจเป็นที่รู้จัก และมีการนำมาใช้งานตั้งแต่ 3,000 ปีก่อนคริสตศักราช ในยุคโบราณทองคำได้ถูกนำมาใช้เป็นเครื่องตกแต่งในพิธีกรรมทางศาสนา เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความมีอำนาจ

ความสว่าง และความรุ่งเรือง นับเป็นเวลานานหลายศตวรรษที่ผ่านมา ทองคำยังคงสามารถใช้เป็นเงินตราที่มีค่าสูงสุด และเป็นโลหะชนิดเดียว ที่ได้รับการยอมรับในทุกหนทุกแห่ง เพื่อใช้ในการแลกเปลี่ยนต่างๆ ทองคำบริสุทธิ์ หนัก 1 ออนซ์ สามารถดึงเป็นเส้นลวดได้ยาวถึงกว่า 50 กิโลเมตร และตีเป็นแผ่นได้บางกว่า 1/300,000 นิ้ว นอกจากนี้ ทองคำบริสุทธิ์จะไม่เกิดปฏิกิริยาทางเคมีกับออกซิเจนในอากาศ จึงทนต่อการผุกร่อน ไม่หมองและไม่เกิดเป็นสนิมทอง

ดินหรือสสารต่างๆ ของเปลือกโลกจำนวน 1 ตัน จะมีทองคำเฉลี่ยเพียง 4 มิลลิกรัมเท่านั้น และ 80% ของทองในท้องตลาดทุกวันนี้มาจากเหมืองทองคำในแอฟริกาใต้ แต่ละปีมีสถิติว่าจะมีทองคำออกมาหมุนเวียนในตลาดโลกปีละ 1,000 ตัน และตลอด 6,000 ปีที่ผ่านมามนุษย์ขุดทองคำออกมาจากเปลือกโลกกว่า 100,000 ตันแล้ว ทองคำเป็นโลหะอ่อน ปั้นและหลอมได้ไม่จำกัดจำนวนครั้ง สามารถตีแผ่ได้บางยิ่งกว่าเส้นผมมนุษย์ ทองคำหนัก 1 กรัมจึงสามารถตีแผ่เป็นเส้นได้ยาวถึง 2 กิโลเมตร

ความเชื่อเดิมของผู้นิยมใช้ทองเป็นเครื่องประดับคือ คนใดจะใส่ทองขึ้นหรือไม่ขึ้นเป็นเพราะเหงื่อของคนนั้นซึ่งมีทั้งความเค็มหรือเป็นกรดด่างไม่เหมือนกัน แต่ข้อเท็จจริงคือคุณสมบัติของทองคำนั้นเป็นโลหะที่มีความเป็นกลาง ไม่ทำปฏิกิริยาใดๆ กับเหงื่อ กรดหรือด่าง นอกจากกรดกัดทองโดยตรง เพราะฉะนั้นทองที่สวมใส่จะเงาวาวอยู่ตลอดเวลาถ้ามีความบริสุทธิ์ถึง 99.99 % หรือที่เรียกว่า โฟร์ไนน์ (4 NINE) ทองที่ไม่เป็นเงางามอาจจะเป็นเพราะความบริสุทธิ์ของทองเพียง 96.5 % หรือต่ำกว่านั้น

ประการสำคัญ ทองคำเป็นโลหะที่มีค่าชนิดเดียวที่มีคุณสมบัติพื้นฐาน 4 ประการ ได้แก่

1. ความงดงามเป็นมันวาวเสมอ และสีสันที่สวยงามตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นความงามที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นอมตะ

2. ความหายาก กว่าจะได้ทองคำ 1 ออนซ์ จะต้องขุดและถลุงแร่ที่มีทองคำเจือปนอยู่หลายตัน และต้องใช้ค่าใช้จ่ายสูง

3. ความคงทน ทองคำเป็นโลหะที่มีความคงทน ไม่ขึ้นสนิม ไม่หมอง ไม่ผุกร่อน เห็นได้จากเครื่องประดับทองคำของฟาโรห์ตุตันคาเมนที่ฝังไว้กว่า 3,000 ปี ยังคงเปล่งประกายเจิดจ้าเมื่อถูกค้นพบ

4. การนำไปใช้ประโยชน์ ทองคำมีคุณสมบัติเหมาะสม ต่อการนำไปทำเครื่องประดับชั้นสูง เนื่องจากมีความอ่อนและขึ้นรูปง่าย สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้อีกนับครั้งไม่ถ้วน

อย่างไรก็ดี ทองคำบริสุทธิ์มีความอ่อนตัวมาก ในการใช้งานจึงต้องผสมกับโลหะอื่นๆ เพื่อปรับคุณสมบัติทางกายภาพให้แข็งขึ้น โลหะที่นิยมนำมาผสมกับทองคำคือ เงิน ทองแดง นิเกลและสังกะสี ด้วยอัตราส่วนตามความต้องการของใช้ โดยมีหน่วยวัดความบริสุทธิ์เป็นกะรัต ในระบบสากลกำหนด ให้ทองคำบริสุทธิ์ มีค่าเท่ากับ 24 กะรัต หรือ 99.99 %

(พัฒนาจากแหล่งข้อมูล สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ)

หน่วยน้ำหนักทองคำ

สมาคมค้าทองคำประกาศมาตรฐานหน่วยวัดน้ำหนักของทองคำมีความแตกต่างตามภูมิภาคที่มีการกำหนดหน่วยน้ำหนัก ดังนี้

กรัม : ใช้กันเป็นส่วนใหญ่ ถือเป็นหน่วยสากล

ทรอยเอานซ์ : ใช้ในประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษ เช่น อังกฤษ

สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย

โทลา	:	ใช้ในประเทศแถบตะวันออกกลาง อินเดีย ปากีสถาน
ตำลึง	:	ใช้ในประเทศที่ใช้ภาษาจีน เช่น จีน ไต้หวัน ฮ่องกง
บาท	:	ใช้ในประเทศไทย
ชิ	:	ใช้ในประเทศเวียดนาม

การแปลงน้ำหนักทองคำ

ทองคำบริสุทธิ์ 96.5% (มาตรฐานในประเทศไทย)

ทองรูปพรรณ น้ำหนัก 1 บาท เท่ากับ 15.16 กรัม

ทองคำแท่ง น้ำหนัก 1 บาท เท่ากับ 15.244 กรัม

ทองคำความบริสุทธิ์ 99.99%

ทองคำ 1 กิโลกรัม เท่ากับ 32.1508 ออนซ์

ทองคำ 1 ออนซ์ เท่ากับ 31.104 กรัม

....



ตัวแปรที่สำคัญในการกำหนดราคาทองของไทย สามารถสรุปได้ 4 ประการดังนี้

1. ราคาทองคำต่างประเทศ (Gold Spot)

เป็นราคาอ้างอิงทางอิเลกทรอนิกส์ ซึ่งยังไม่ได้มีการบวก หรือลบค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกิดขึ้นจริงในการส่งมอบทองคำ เป็นการซื้อขายทองคำที่ไม่มีการส่งมอบ ซึ่งหากท่านพิจารณาดูราคา Gold Spot จะเห็นว่ามีทั้งฝั่ง Bid และ Ask ซึ่งก็คือราคารับซื้อ และราคาขายออกนั่นเอง ในการซื้อทองคำจากต่างประเทศนั้น ผู้ขายจะใช้ราคา Ask ในการคำนวณ ส่วนเมื่อเราขายกลับไปยังผู้ค้าทองคำต่างประเทศจะใช้ราคา Bid ในการคำนวณ ดังนั้นทางสมาคมเองก็เช่นกัน ในการกำหนดราคาทองภายในประเทศก็ต้องคำนึงถึงเรื่องดังกล่าวนี้ด้วยว่าสภาวะตลาดทองคำภายในประเทศเป็นเช่นไร เช่นมีความต้องการซื้อทองคำอย่างมากก็ต้องนำเข้าทองคำ หรือหากมีความต้องการขายทองคำจำนวนมากก็ต้องส่งออกเป็นต้น

2. อัตราค่า Premium (ค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการนำเข้า/ส่งออกทองคำ)

เมื่อมีความต้องการซื้อทองคำจำนวนมากจากผู้สนใจลงทุนในทองคำ และปริมาณทองคำภายในประเทศมีไม่เพียงพอ ร้านค้าทองจึงจำเป็นต้องอาศัยการนำเข้าทองคำจากต่างประเทศ ซึ่งก็คือการซื้อจากผู้นำเข้า ซึ่งผู้นำเข้าก็ต้องซื้อต่ออีกทอดหนึ่งจากผู้ค้าในต่างประเทศ โดยจะมีการคิดค่า Premium

ค่า Premium ก็คือค่าใช้จ่ายต่างๆ เพื่อที่นำเข้า หรือส่งออกทองคำ รวมถึงค่าขนส่ง ค่าความเสี่ยง ดอกเบี้ยธนาคาร ค่าประกันภัยต่างๆ ซึ่งถูกกำหนดมาโดยผู้ค้าทองในต่างประเทศ ซึ่งเรียกง่ายๆว่าเป็นต้นทุนในการนำเข้าทองคำจากต่างประเทศเข้ามาขายผู้บริโภคในไทยนั่นเอง โดยในการคำนวณจะนำราคา Spot บวกค่า Premium

ดังกล่าวนี้เข้าไปด้วย ซึ่งในทางกลับกัน เมื่อมีประชาชนมาขายทองคำแท่งคืนให้กับร้านทองจำนวนมากๆ ร้านทองจำเป็นต้องทำการขายกลับคืนมาให้กับบริษัทผู้นำเข้า และผู้นำเข้าก็จะทำการขายคืนกลับไปให้กับผู้ค้าทองในต่างประเทศอีกทอดนึง ซึ่งในจุดนี้ต่างประเทศจะใช้ราคา Spot ฝั่ง Bid และหักลบค่าใช้จ่าย Premium ซึ่งในฝั่งขายออกนี้จะเรียกว่า Discount สำหรับสภาวะปกติค่า Premium หรือ Discount จะอยู่ที่ +1 ถึง 2 เหรียญต่อออนซ์ แต่ในสภาวะวิกฤตดังเช่นปัจจุบัน จากการที่ราคาทองคำในต่างประเทศลดลงอย่างมากและรวดเร็วในระยะเวลาอันสั้น ทำให้มีความต้องการซื้อทองคำจากทุกประเทศในโลกพร้อมๆ กัน ทำให้มี Demand ในโลกมาก เกิดการแย่งซื้อ ส่งผลให้มีการปรับขึ้นลงค่า Premium และ Discount จากผู้ค้าในต่างประเทศอย่างรวดเร็วและรุนแรงมากเช่นกัน โดยอยู่ที่ช่วง +10 ถึง 20 เหรียญต่อออนซ์ และในบางครั้งสูงถึง +25 เหรียญต่อออนซ์ด้วย อย่างเช่นในช่วงที่ผ่านมา ซึ่งไม่เคยปรากฏมาก่อน

3. ค่าเงินบาทต่อดอลล่าร์สหรัฐ

ค่าเงินบาทในการคำนวณราคาทองในประเทศ จะใช้อัตราการโอนเงินระหว่างประเทศ ซึ่งมีการเปลี่ยนกันอยู่ตลอดเวลา เช่นเดียวกัน Gold Spot และมีการใช้ราคาในฝั่ง Bid และ Ask เช่นเดียวกัน สำหรับในสภาวะวิกฤตของสถาบันการเงินเช่นปัจจุบัน แต่ละธนาคารก็จะบวกค่าความเสี่ยงเข้าไปด้วยเช่นกัน

4. Demand และ Supply ภายในประเทศ

คณะกรรมการควบคุมราคาทองของสมาคม นอกจากจะพิจารณาราคา Gold Spot / ค่า Premium และค่าเงินบาท ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาแล้ว ยังต้องคำนึงถึงปัจจัย Demand / Supply ภายในประเทศด้วยเป็นหลัก เพื่อที่จะตัดสินใจประกาศราคาทองคำภายใน

ประเทศ ณ ช่วงเวลานั้นๆ โดยคณะกรรมการกำหนดราคาทั้ง 5 ท่าน จะพิจารณาจากปริมาณ และราคาจากการซื้อขายระหว่าง

4.1 ผู้นำเข้าหรือผู้ส่งออกทองคำ

4.2 ร้านค้าทองเยาวราช

4.3 ร้านค้าส่งทองคำ

4.4 ร้านค้าปลีกทองคำ

4.5 ผู้ลงทุนทองคำรายใหญ่

4.6 ผู้ลงทุนทองคำรายย่อย

กล่าวคือ มิใช่ว่าร้านทองจะซื้อขายกับประชาชนผู้สนใจลงทุนในทองคำเพียงฝ่ายเดียว ตามที่ผู้ลงทุนทั่วไปเข้าใจ เป็นความเข้าใจที่ผิด ทุกภาคส่วนล้วนมีการซื้อและขายทองคำด้วยกันเองตลอดเวลาด้วย และการซื้อขายของร้านค้าทองด้วยกันเองนั้นจะมีปริมาณที่มากกว่าการซื้อขายกับผู้ลงทุนทั่วไปหลายสิบเท่า เพราะฉะนั้นถ้าหากว่าสมาคมประกาศราคาทองคำสูงหรือต่ำกว่าความเป็นจริงจากตลาดต่างประเทศมากไป ร้านทองด้วยกันเองจะมีการวิ่งเข้าหาซื้อ หรือเทขายกันเอง ส่งผลให้สมาคมต้องปรับราคาให้เหมาะสมในที่สุด เพื่อสะท้อนถึงความต้องการทองคำของตลาดตามความเป็นจริง ตามกฎของ Demand / Supply กลไกของตลาดดำเนินการไปด้วยตัวของมันเอง เช่น หากราคาทองของสมาคมประกาศต่ำกว่าตลาดโลกมาก ก็จะมีกลุ่มผู้ตระเวนซื้อทองรูปพรรณเก่าตามร้านทองทั่วประเทศ และขายทองให้ผู้ส่งออกต่างประเทศได้ส่วนต่างผลกำไรโดยตรง โดยไม่ผ่านร้านทองทำให้ร้านทองเสียรายได้ส่วนนี้ไปอย่างเห็นได้ชัด หรือหากมีการกำหนดราคาที่สูงกว่าราคาตลาดโลกมาก ก็จะมีผู้นำเข้าทองนำทองมาขายให้ร้านทองโดยทันทีเช่นกัน เนื่องจากได้กำไรจากส่วนต่างที่มากนั้นจูงใจ

ดังนั้น การที่ผู้สนใจลงทุนในทองคำดูราคา Gold spot จาก Website ต่างประเทศ แล้วนำมาคำนวณตามสูตรตรงๆ ก็จะได้ราคาที่ไม่สะท้อนความเป็นจริงในการซื้อขายที่มีการส่งมอบทองจริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาวะเหตุการณ์ที่ไม่ปกติอย่างเช่นในปัจจุบัน ทั้งนี้ หากพิจารณาข้อมูลที่นำเสนอข้างต้น จะเห็นว่าตลาดค้าทองคำของไทยนั้น เป็นตลาดที่มีการแข่งขันอย่างสมบูรณ์ และสามารถดำเนินไปด้วยกลไกตลาดอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

สันติ สุวัณณาคาร. (2552).การพัฒนากระบวนทัศน์การสืบทอดธุรกิจครอบครัวไทยในอุตสาหกรรมเครื่องประดับทองคำ.ดุษฎีนิพนธ์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.

สุมิตรา จันทร์เงา. (2536, มกราคม).ทองคำ อมตะ ค่านิรันดร์. ศิลปวัฒนธรรม. 14(3), 45-55.

สมาคมค้าทองคำ. (2555).
http://www.goldtraders.or.th/ArticleView.aspx?gp=2&id=13
เว็บไซต์ร้านทอง. (2548).
http://www.ranthong.com/smf/index.php?topic=3957.0

ประโยชน์ของทองคำในทางการแพทย์และทันตกรรม

เรียบเรียงโดย ศาสตราจารย์นายแพทย์อร่าม โรจนสกุล
และทันตแพทย์หญิงนันทพร โรจนสกุล

คนส่วนใหญ่มักจะรู้จักทองคำในด้านของวัตถุที่มีคุณค่า มีความสวยงาม และหายาก นิยมใช้ทำเครื่องประดับที่มีราคาสูง เหรียญรางวัล เหรียญเกียรติยศ ทองคำแสดงถึงความมั่งคั่ง ร่ำรวย ใช้แทนเงิน และทุนสำรองทางการเงินระหว่างประเทศ แต่ด้วยคุณสมบัติของทองคำที่มีความบริสุทธิ์ นำความร้อนและกระแสไฟฟ้าได้ดีมาก นุ่ม เหนียว ยืด หรือตีเป็นแผ่นบางๆ โดยไม่ปริแตก สามารถทำให้มีขนาดเล็กระดับนาโน ไม่ทำปฏิกิริยากับสารอื่น รวมทั้งเนื้อเยื่อในร่างกาย ทนต่อการติดเชื้อ จัดรูปทรงได้ง่าย มีความคงทน ไม่ผุกร่อน ไม่เกิดสนิม สามารถสะท้อนความร้อนและรังสี จึงมีการนำไปใช้ประโยชน์ในด้านอื่นๆ ได้แก่

- ด้านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในเครื่องคิดเลข โทรทัศน์ โทรศัพท์มือถือ และคอมพิวเตอร์
- ด้านอวกาศ เป็นส่วนประกอบในชุดนักบินอวกาศและแคปซูล
- ด้านวิทยาศาสตร์ ในด้านออแกนิคเคมี และชีววิทยา และอื่นๆ
- ด้านวิศวกรรมไฟฟ้า
- การทำกระจกสะท้อนแสงและรังสี
- ด้านการแพทย์และทันตกรรม

ประวัติการใช้ทองคำด้านการแพทย์

ประวัติเกี่ยวกับการนำทองคำมาใช้ในการรักษาโรคและสร้างเสริมสุขภาพมีมานานกว่า 5,000 ปี ในอียิปต์ มีการใช้ทองคำที่เป็นของเหลว ผงและเม็ดเพื่อให้ร่างกายมีสุขภาพแข็งแรง กระตุ้นให้เกิดพลังและดูอ่อนวัย ในสมัยโรมัน มีการใช้ทองคำในการรักษาโรคผิวหนังและชะลอความแก่ โดยคลีโอพัตรา นิยมสวมหน้ากากทองคำเวลาเข้านอน เพื่อให้ดูอ่อนวัย และคงความงามไว้นานเท่านาน ในประเทศจีน มีการใช้ยาผสมทองคำรักษาโรคฝีดาษ หัด และแผลตามผิวหนัง ส่วนในอินเดียมีการใช้ทองคำในอายุรเวท โดยนำมาเป็นส่วนประกอบของยารักษาโรคต่างๆ รวมทั้งสร้างเสริมสุขภาพให้แข็งแรงสมบูรณ์

ในต้นศตวรรษที่ 19 มีรายงานในวารสารทางการแพทย์เกี่ยวกับการใช้ทองคำในการรักษาโรคต่างๆ เช่น

- การใช้ทองคำผสมกับไซยาไนด์ ในการรักษาวัณโรค ซึ่งขณะนั้นยังเป็นโรคติดต่อสำคัญและไม่มียารักษาที่มีประสิทธิภาพ
- การใช้ทองคำในการรักษาโรคพิษสุราเรื้อรังและนำมารักษาเพื่อลดการพึ่งพาสุรา กาแฟ และสารเสพติด
- การใช้ทองคำรักษาโรคทางระบบประสาท ซึ่งพบกลไกในภายหลังว่า ทองคำมีคุณสมบัติช่วยให้การติดต่อระหว่างเซลล์ประสาทเป็นปกติ
- ใน ค.ศ 1935 วารสาร Clinical Medicine & Surgery รายงานบทความเรื่อง “Colloidal gold in inoperable cancer” โดยใช้ทองคำในการรักษาผู้ป่วยมะเร็งระยะสุดท้ายที่หมดหวัง พบว่าสามารถยืดชีวิต เพิ่มคุณภาพชีวิต ทำให้ร่างกายแข็งแรงขึ้น ลดอาการปวดและปริมาณยาแก้ปวดที่ใช้

- การใช้ทองคำในการรักษาโรคไขข้ออักเสบ ช่วยลดอาการปวดบวมและทำให้ผู้ป่วยเคลื่อนไหวได้มากขึ้น จากการศึกษาในระยะต่อมาพบว่าทองคำมีคุณสมบัติในการลดการอักเสบบริเวณข้อ ลดการทำลายกระดูก และลดความพิการ ต่อมาได้มีการนำทองคำมาทดลองรักษาโรคอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับภูมิต้านทานของร่างกายหลายอย่าง เช่น โรคลูปัส ไตอักเสบ และไขข้อในเด็กที่ไม่ตอบสนองต่อยาอื่น

การนำทองคำในรูปแบบต่างๆ มาใช้ในทางการแพทย์เป็นศาสตร์ชนิดหนึ่ง เรียกว่า Chrysotherapy หรือ Aurotherapy ในปัจจุบันมีการใช้ทองคำในการรักษาผู้ป่วยดังนี้

1. ใช้เป็นวัสดุทางการแพทย์ ใช้ทองคำเป็นส่วนผสมสำคัญในวัสดุทางการแพทย์ที่ต้องใส่ไว้ในร่างกายเป็นระยะเวลานาน เช่น pacemaker และ stent ที่ใช้รักษาโรคหัวใจ มีการฝังทองคำชิ้นเล็กๆ บริเวณหนังตาบน ช่วยให้ตาปิดได้สนิทในผู้ป่วยที่มีความผิดปกติของเส้นประสาทบนใบหน้า และใช้ในเครื่องมือที่สอดใส่ไว้ในหูชั้นกลางและชั้นใน เป็นต้น

2. รักษาโรคมะเร็งบางชนิด

- ทองคำเป็นส่วนประกอบสำคัญในยารักษามะเร็ง สามารถลดการเจริญเติบโตของมะเร็ง

- ใช้ในการนำยาไปสู่เนื้อเยื่อเป้าหมายโดยอาศัยทองคำที่มีขนาดเล็กระดับนาโน

- เป็นสารรังสีฝังในเนื้อเยื่อเพื่อทำลายเซลล์มะเร็ง (Isotope gold 198)

- ทองคำช่วยระบุตำแหน่งสำหรับการฉายแสงรักษามะเร็ง เช่น กรณีการฝังทองคำบริเวณต่อมลูกหมากในผู้ป่วยมะเร็งต่อมลูกหมาก เป็นต้น

3. ด้านศัลยกรรม มีการใช้ทองคำสมานเนื้อเยื่อบริเวณเส้นเลือด เส้นประสาท กระดูก และเนื้อเยื่อต่างๆ ที่ถูกทำลายและด้านศัลยกรรมความงาม มีการฝังทองคำใต้ผิวหนังตามบริเวณต่างๆ ของร่างกาย เช่น หน้า คอ มือ แขน ขา ท้อง และก้น เป็นต้น มีการให้บริการในบางประเทศ เช่น ญี่ปุ่น รัสเซีย และยุโรปตะวันออก

4. ด้านความงาม

- ในผลิตภัณฑ์ความงาม ทองคำเป็นส่วนผสมสำคัญในเวชสำอางค์หลายชนิดที่มีจำหน่ายทั่วไป

5. อื่นๆ

- ในการฝังเข็ม เข็มที่เคลือบด้วยทองคำจะช่วยลดอาการแพ้สารโลหะ
- ผสมกับคลอโรควินในการรักษามาลาเรียที่ดื้อยา
- โรคหอบหืด โรคบิด โรคหัวใจและการติดเชื้อ HIV เป็นต้น
- การแพทย์ทางเลือก ทำให้สุขภาพแข็งแรงและเพิ่มภูมิต้านทานของโรค

ในทศวรรษที่ผ่านมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีนาโนอย่างรวดเร็ว ในปัจจุบันมีการผลิตสารนาโนเป็นจำนวนมาก จากคุณสมบัติของทองคำที่มีความเหนียว สามารถทำเป็นชิ้นเล็กๆ ขนาดนาโน (gold nano particles (GNPs)) หลากหลายรูปแบบ นำมาใช้ในการศึกษาวิจัยและประยุกต์ใช้ในวงการวิทยาศาสตร์และการแพทย์เพิ่มมากขึ้น เช่น

- ใช้ GNPs เป็น tracer โดยติดกับสารต่างๆ ระดับโมเลกุล ทำให้สามารถติดตามการทำงานของเซลล์ต่างๆ ทำให้สามารถศึกษาสารพันธุกรรมภายในเซลล์ การตอบสนองต่อสารพิษ ความร้อนและสภาวะแวดล้อมอื่นๆ

- การทดสอบทางห้องปฏิบัติการ โดยทองคำเป็นส่วนประกอบสำคัญในการทดสอบหลายชนิด เช่นการทดสอบการตั้งครรภ์และการติดเชื้อ HIV เป็นต้น ในการวินิจฉัยโรคมีการใช้ทองคำเป็น imaging agent ทำให้วินิจฉัยความปกติต่างๆ ได้รวดเร็วตั้งแต่ระดับโมเลกุล ซึ่งจะทำให้การรักษาได้ผลดียิ่งขึ้น
- การรักษามะเร็ง

มีการใช้ GNPs เป็นตัวนำยาเคมีบำบัดไปยังเนื้อเยื่อเป้าหมาย ซึ่งนอกจากจะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพของการทำลายเซลล์มะเร็งแล้ว ยังช่วยลดการทำลายเนื้อเยื่อปกติจากยาเคมีบำบัดด้วย ทำให้ภาวะแทรกซ้อนจากยาลดลง

ใช้นำสารพันธุกรรมไปยังเซลล์เป้าหมายในการบำบัดด้วยยีนส์

ช่วยให้การตอบสนองต่อการรักษาด้วยแสงดีขึ้น (photoresponsive)

- ในทางชีวเคมีการใช้ GNPs ในการตรวจวิเคราะห์ต่างๆ เป็นจำนวนมาก

ทองคำที่ใช้ในทางการแพทย์

ทองคำเป็นโลหะที่ไม่มีกลิ่น ไม่มีรส ไม่ทำปฏิกิริยากับเนื้อเยื่อในร่างกาย สารเคมีส่วนใหญ่ หรือสารอื่นๆ ไม่ทำปฏิกิริยากับยาอื่นในทางการแพทย์ไม่ได้ใช้ทองคำบริสุทธิ์ เนื่องจากไม่มีคุณค่าทางเภสัชวิทยา แต่จะใช้เกลือทองหรือผสมกับโลหะอื่น หลากหลายรูปแบบในปัจจุบันมีการผลิตแบบแคปซูลสำหรับรับประทานและเป็นยาฉีดเข้าชั้นกล้ามเนื้อ จะค่อยๆสะสมอย่างช้าๆ ในร่างกาย ในกระแสเลือด ทองคำจะจับกับแอลบูมินเดินทางไปยังเนื้อเยื่อเป้าหมาย ใช้ระยะเวลา 2-3 เดือนกว่าระดับทองคำจะคงที่และมีระยะครึ่งชีวิตยาว ดังนั้นในการประเมินประสิทธิภาพของการรักษา

อาจต้องใช้เวลานานหลายเดือน

กลไกการออกฤทธิ์

จากการศึกษากลไกการออกฤทธิ์ของทองคำต่ออวัยวะต่างๆ พบว่า

- ทองคำสามารถลดการอักเสบ (anti-inflammatory)
- กระตุ้นให้เกิดการเจริญเติบโตของเซลล์ผิวหนัง ลดการสลายตัวของคอลลาเจน และสารยึดหยุ่นบริเวณผิวหนัง
- เพิ่มเลือดไปเลี้ยงบริเวณอวัยวะต่างๆ
- ทนทานต่อการติดเชื้อแบคทีเรีย

อาการข้างเคียง

เนื่องจากทองคำจะสะสมอยู่ในร่างกาย ทำให้มีอาการข้างเคียงได้ แต่ส่วนใหญ่จะมีอาการเพียงเล็กน้อย เช่น แผลที่ปาก ผื่น เบื่ออาหาร คลื่นไส้ ท้องเสีย ปวดท้องและผมร่วง แต่ในรายที่มีอาการรุนแรง ซึ่งพบได้น้อยมาก จะส่งผลทำให้ระบบการทำงานของอวัยวะต่างๆ ผิดปกติ เช่น ไขกระดูก ตับ ไต ลำไส้ และปอด อาจทำให้เสียชีวิตได้ ดังนั้นจึงควรอยู่ภายใต้การดูแลของแพทย์อย่างใกล้ชิด และมีการตรวจการทำงานของอวัยวะต่างๆ ทางห้องปฏิบัติการอย่างสม่ำเสมอ



ประโยชน์ของทองคำด้านทันตกรรม

ทองคำเป็นวัสดุเก่าแก่ที่สุดที่นำมาใช้ในทางทันตกรรม โดยมีหลักฐานทางประวัติศาสตร์กว่า 5,000 ปี พบมัมมี่ในสุสานอียิปต์โบราณมีการใช้ลวดทองคำผูกมัดฟันเพื่อทำเป็นสะพานฟัน ในบางเชื้อชาติจะตกแต่งฟันด้วยทองเพื่อแสดงถึงฐานะ ความสวยงาม และความโชคดี ช่างทำฟันในบางท้องถิ่น ทำงานในร้านทองเพราะความสะดวกเรื่องวัสดุ ทองคำจึงมักถูกใช้เป็นวัสดุหลักของฟันปลอมในสมัยนั้น

คุณสมบัติของทองคำเหมาะสมสำหรับนำมาใช้ในงานทันตกรรม เพราะทองคำเป็นโลหะที่ไม่ถูกออกซิไดส์ในบรรยากาศง่าย เรียกว่าอยู่ในกลุ่มโลหะมีตระกูล มีความบริสุทธิ์ ทำให้เข้ากับเนื้อเยื่อในร่างกายได้ดี ไม่มีปัญหาต่อสุขภาพ มีจุดหลอมตัวไม่สูงเกินไป จึงสามารถหลอมด้วยเครื่องมือที่ใช้ทั่วไปได้ ขึ้นรูปทรงได้ง่าย มีความคงทนใช้งานได้นาน แม้ว่าจะมีราคาแพงแต่คุ้มค่า

ทองคำที่ใช้ในงานทันตกรรม

1.ทองคำบริสุทธิ์ ทองคำชนิดนี้สามารถแผ่เป็นทองใบ (gold foil) และสามารถเชื่อมติดกันแน่นเมื่อถูกอัด จึงนำมาใช้เป็นวัสดุบูรณะฟัน โดยนำทองใบอุดโพรงฟันด้วยการตอกทีละชิ้นจนเต็ม

2.ทองผสม ประกอบด้วยทองคำเป็นองค์ประกอบหลัก (ร้อยละ 60-80) กับโลหะชนิดอื่นๆ ได้แก่ ทองแดง เงิน แพลทินัม แพลเลเดียม สังกะสี อาจมีโลหะอื่นผสมอีกก็ได้ อัตราส่วนของแต่ละโลหะ เปลี่ยนคุณสมบัติทองผสมให้แตกต่างกันไป เช่นทองแดงช่วยเพิ่มความแข็งแรง เงินช่วยให้วัสดุยืดตัวได้มากขึ้น เป็นต้น ทองชนิดนี้ ใช้สำหรับหล่อ เช่นทำครอบฟัน สะพานฟัน โครงฟันปลอม อีกทั้งใช้สำหรับรีด ซึ่งผลิตโดยเผาแท่งทองผสมจนร้อนแดง แล้วรีดเป็นแผ่น เส้น ไว้ใช้ในการบัดกรี และงานทันตกรรมจัดฟัน เนื่องจากทองผสมมีสีเหลืองตัดกับสีฟันธรรมชาติชัดเจน จึงมีการผลิตทองผสมที่มีทองเพียง ร้อยละ 25-30 โดยเพิ่มปริมาณเงิน แพลทินัม แพลเลเดียมแทน เรียกว่า ทองผสมสีขาว ซึ่งมีความกลมกลืนกับฟันธรรมชาติมากขึ้น

แม้ว่าระยะหลังจะมีการใช้น้อยลง เนื่องจากทองคำมีราคาแพงขึ้นมาก หาได้ยาก ความนิยมตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป คนหันมาใช้วัสดุสีคล้ายฟันธรรมชาติมากกว่า และ คุณสมบัติทางกลศาสตร์ที่ด้อยกว่าวัสดุสมัยปัจจุบัน มีการศึกษาพัฒนาวัสดุอื่นมาใช้ทดแทนทองคำมากมาย ได้แก่ วัสดุอุดฟันอมัลกัม คอมโพสิต เซรามิก นิกเกิล-โครเมียม โคบอลต์-โคราเมียม ไททาเนียม เป็นต้น

แต่อย่างไรก็ดี ปัจจุบันยังพบการใช้ทองคำในงานทันตกรรมทั่วโลกมากกว่า 80 ตันต่อปี งานทันตกรรมที่ยังมีการใช้ทองคำในปัจจุบัน ได้แก่ ครอบฟัน สะพานฟัน ครอบฟันบางส่วน(อินเลย์ ออนเลย์) ทันตกรรมเพื่อความสวยงามในบางกลุ่มเช่นพวกฮิปฮอปในประเทศสหรัฐอเมริกา

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร้อยตรี อรรถสาร ตันติกาญจน์

สืบสานตำนานห้างทองตั้งโต๊ะกัง



สืบสานตำนานห้างทอง ตั้งโต๊ะกัง

ภาพโดย : นางสาวชุติกาญจน์ แต่งประกอบ